







# عكاظ

جريدة سياسية يومية

## واشنطن تقترح وقف تمه ريجان وجور باتوف في نوفمبر

واشنطن - واشنطن - ذكرت وزارة الخارجية الأمريكية أن الولايات المتحدة قد اقترحت انعقاد مؤتمر القمة الأمريكية - السوفياتي المقترح بعد موعد الانتخابات الأمريكية في الرابع من شهر نوفمبر القادم - وقبل انتهاء العام الميلادي الحالي.

وقال المتحدث باسم الخارجية الأمريكية أن السوفيت لم يوافقوا بعد بصورة نهائية على موعد انعقاد المؤتمر المقرر عقده بين الرئيس الأمريكي رونالد ريجان والأخيه السوفياتي ميخائيل جورباتشوف.

## المحتلون العرب يحتجون على سوء المعاملة الصهيونية

واس - عمان - أعلن المحتلون العرب في سجن نفحة الصحراوي فلسطين المحتلة اضطرابا عن الطعام منذ ثلاثة أيام احتجاجا على سوء المعاملة التي يلاقونها على يد السلطات الصهيونية.

وأفادت الأنباء الواردة إلى عمان من الأرض المحتلة أن المحتلين طالبوا بتوفير الحد الأدنى من الرعاية الطبية والمعاملة الإنسانية وتوفير المياه النظيفة والطعام المناسب وذلك في ضوء ما تدعو إليه القوانين الدولية خاصة اتفاقيات جنيف حول معاملة الأسرى والمحتلين في سجون الاحتلال الاسرائيلي.

## راك

### القناسي .. لماذا ؟

في الوقت الذي تشهد فيه الحرب العراقية الإيرانية مع بدايات عامها السابع تسعيا جديدا في القتال بصورة تنهت هذه الحرب من جانب المحتلين العراقيين الذين بدأوا في التراجع من سواحل الخليج العربي وقد استبدت مشاعر القناسي .. وليس .. الشبان .. على هذه الحرب المدمرة.

تقول القناسي من جانب الدول الكبرى ، التي وجدت في استمرار هذه الحرب ضمانا لربح تجارية مانتجته من سلاح ، بغض النظر عن ما تخلفه الحرب من مأساة دمار لشعبين البلدين المجاورين ، وما تشكك في استمرارها لهما الاقتصادية ، وطاقتها البشرية ، وماتتوريه على من تهديد لامن المنطقة واستقرارها .

الحرب العراقية - الإيرانية .. في علمها السابع مازالت مستمرة ويبدو ان القناعة لم تنور بعد بان الاستمرار العسكري لن يحسم قضية الحرب ، وبأن هذه الحرب لن تؤدي إلى غالب ومغلوب لأن النتيجة .. على حساب طاقات الأمة الإسلامية ، ومواردها وماء الحياة ، لتصبح بذلك مصبوبة على الأمة لاصحوبة لها .

على الرغم مما أبداه العراق من تصليب مع مختلف الجهود والمساعدات الاقتصادية والإسلامية والدولية لإنهاء الحرب ، وعلى الرغم مما طرحه العراق من مقترحات للسلام ، مازالت الحرب مستمرة .. وقودها مزيد من الإرواح والدماء والطاقات والموارد والمقدرات ، بما لا ينفذ أحدا سوى أعداء الأمة الإسلامية .. وتجارة السلاح .

مادامت الحرب العراقية الإيرانية حتى الآن ، يحتاج إلى عشرات السنين لاصلاحه ، بينما يواصل التصعيد العسكري تهديد الأمن والاستقرار في المنطقة ، وتهديد الملاحة البحرية في الخليج ، وتهديد السلام والأمن العالمين .

تجاهل الدول الكبرى أو تناسيا لحسب الحرب أمر لا يبرح العشرة فهدد ، بل يترشح لتسبب عذبة أيضا حول مصداقية مواقف ومسؤوليات هذه الدول في السعي نحو السلام وتكريس الاستقرار والأمن العالمين .

مثل هذا تجاهل يزيد الأمور تعقيدا .. لأنه يشجع على استمرار هذه الحرب .. وهذا يصعب تصحيحه من جانب طرفي الصراع وأبداء حسن النوايا هو الأساس لوقف نزيف الدم .. في ضوء الحاجة إلى التساؤل .. استمرار الحرب لمصلحة من ؟ ومن المستفيد ؟



وزير الداخلية الفرنسي - شارل باسكو - لدى وصوله إلى مكان انفجار القنبلة في مقهى جيبي لاديفانس بباريس .. وقد أسفر الحادث عن إصابة ٤٠ شخصا بجروح حالة اثنين منهم خطيرة .



أثار الدمار على المقهى الذي انفجرت فيه قنبلة في مركز تجاري جيبي - لاديفانس - بباريس .. وقد أسفر الحادث عن إصابة ٤٠ شخصا بجروح - ١ - ب - صور هاتفية لعكاظ بالتعاون مع واس .

### مكتب عكاظ

مصادر لبنانية لـ «عكاظ» :

## قضية تهريب لورهاشم تتفاعل بخطورة

- إسرائيل تدرب جنود لحد على التخريب
- الحصص : الهدنة ضرورية لدعم الاستقرار
- الأسعد : الظروف مواتية للحل في لبنان

لا زالت قضية تهريب لورهاشم المثمة بتفجير السيارات في كل من محلة البربر والطريق الجديدة ، تتفاعل وتأخذ منحى خطيرا جدا على صعيد التحقيقات وأخفاها عبر هذه التحقيقات .

وقال لنا نواحيه فرصة الحوار الوطني بخبر سبب التجارب السالبة المبررة ولدينا الأمل في تحقيق الاستقرار من طريق الحوار والتفاهل حتى يمكن التوصل إلى حل للتشكك اللبنانية الذي قد يستغرق عدة سنوات قبل أن يتجزأ لأنه مرتبط بعدل أزمة الشرق الأوسط ونحن بحاجة إلى فترة راحة واستقرار وقد اتفقتنا في هيئة الحوار الحكومية على نيل التقاتل واللجوء إلى العقل حتى تصل إلى الحل المنشود .

ومن جهة ثانية أكد السيد كامل الأسعد رئيس مجلس النواب اللبناني السابق أن الظروف الحالية مواتية لحل المشكلة اللبنانية وتقاضي الدول في التفاهل .

وقال لوفد من نواب تجمع الموارنة المستقلين أن لبنان أمامه فترة زمنية ليست طويلة وحده الاستفادة منها وإذا لم يتم التوصل إلى اتفاق بنهاية العام الحالي فإن البلاد ستشهد إلى التفتت .

وفي هذا المجال علمت - عكاظ - من مصادر لبنانية أن المثمة تلك لاثلة شهادات قد تمزيرة ، كل واحدة منها باسم مستعار معين .

وقد التفتت كل شهادات القيد هذه مع كل الوثائق الثبوتية الأخرى ، وتم تهريب السمات لورهاشم بطريقة مدروسة جدا .

وكشفت معلومات لـ «عكاظ» في بيروت أن جنديا من جيش لبنان الجنوبي هو بمرتبة رقيب أول كان يتدرب باستمرار في بيروت الغربية مكافأ بمهمات معينة ، ويذكر أن الرقيب أول هذا هو من سلاح الهندسة ، وكان قد تلقى دورات تدريبية في إسرائيل على العمليات التخريبية والتفجير .

ولاستبعاد مصادر التحقيق أن يكون لهذا الرقيب شأنا في عمليات التفجير ، فإن في كل لبنان .

وعلى صعيد آخر استبعد الدكتور سليم الحص وزير التربية والتعليم اللبناني إيجاد حل للمشكلة اللبنانية بعمل على حل قضية الشرق الأوسط .

وقال في تصريح لصحيفة «البيان» الصادرة أمس أن الهدنة التي اتفقت عليها الحكومة التي اجتمعت على هيئة حوار وطني ضرورية لأنها تشجع الأمن والاستقرار الذي من شأنه أن يفتح حتى يمكن الوصول إلى صيغة الحل المنشود الذي لا يمكن التحدث عنه في ظل الفوضى .

وأضاف أنه لا يمكن أن يكون هناك أمن في بيروت الغربية بمدارس هناك خطوط تسمى وهكذا الحال بالنسبة لبيروت الشرقية مشيرا إلى أن الحكومة انطلقت في خطتها الأمنية بالحدوث عن أمن بيروت الكبرى وذلك لتعميم الأمن على كل الأراضي اللبنانية .



سمو الشيخ صباح الأحمد ، نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي ، وزير الخارجية الإيطالي ، جيوسي أندريوتي ، قبيل محادثتهما في روما أمس .

### بيروت

### أ. ف. ب

## استمرار البحث عن المحاسب الأمريكي ببيروت الخاطفون أصابوا جوزيف عندما حاول مقاومتهم

استمرت أمس عمليات البحث عن المواطن الأمريكي جوزيف جيسم سيسبيو الذي كان يعمل موظفا في الجامعة الأمريكية ببيروت اختطفه مجهولون أمس الأول .

### رويت

## واشنطن تطالب موكو بالانفراج عن المراسل الأمريكي دون شروط

وصف الرئيس الأمريكي رونالد ريجان مراسل مجلة يو. إس. نيوز وورلد ريبورت في مقابلة مع مسؤولين أمريكيين في واشنطن بأنه «معتقل» في الوقت الذي يصرف فيه المسؤولون الأمريكيون على ضرورة السماح للمراسل الأمريكي الذي لا يزال يواجه تهمة سوفيتية بالتجسس بالعودة إلى الولايات المتحدة .

وقال سراج دانييلوف ٥٢ عاما ، أمس في سجن ليقوف توفو العرس في موسكو في إطار صفقة تفتت أيضا الافراج عن المواطن السوفيتي جينادي زاخا روف المحتجز في نيويورك بتهمة التجسس .

وسلم دانييلوف وزاخاروف كل إلى سفير بلاده في الدولة الأخرى .

وعلى الرغم من أن الافراج عن دانييلوف تم على أساس أن يسلم أمام محكمة سوفيتية فإن ذلك لم يغير الواقع .

الأمريكي جورج شولتز رسم على أن قضية دانييلوف لا يمكن مساواتها بقضية زاخاروف .

وقال السيد شولتز - دانييلوف ليس جاسوسا ، واستمرار احتجاز دانييلوف غير مقبول .

والسيد السيد شولتز إلى أن الولايات المتحدة وافقت على خفض على الأجزاء التي أدى إلى الافراج المشروط من كل من الرجلين وتعهد بأن يستقل المواطن الأمريكيون كل فرصة متاحة للسفر إلى استودان دانييلوف ليعود .

وسلم السيد شولتز ما إذا كانت هذه المسألة قد أضيفت للعلاقات السوفيتية - الأمريكية فقال ، بالطبع إنها تضر بالعلاقات وبالطبع أنها تضر بالقدرة على التحرك للأمن في أنحاء أخرى .

ومع هذا فإن وزير الخارجية الأمريكي أضاف قوله ، أن ذلك لا يغير الواقع .

هناك أشياء مختلفة يمكن حدوثها من مسألة الولايات المتحدة .

وسيجري من بين نتائج تخفيف هذه الأزمة اشتراك وفد أمريكي يضم ٢٧٠ عضوا بينهم ستة مسؤولين حكوميين على مستوى عال في مؤتمر لبحث العلاقات بين الدولتين الفلسطينيتين سيقيم في مدينة ريجا بجمهورية لاتفيا السوفيتية .

### واشنطن

## واشنطن تطالب موكو بالانفراج عن المراسل الأمريكي دون شروط

وصف الرئيس الأمريكي رونالد ريجان مراسل مجلة يو. إس. نيوز وورلد ريبورت في مقابلة مع مسؤولين أمريكيين في واشنطن بأنه «معتقل» في الوقت الذي يصرف فيه المسؤولون الأمريكيون على ضرورة السماح للمراسل الأمريكي الذي لا يزال يواجه تهمة سوفيتية بالتجسس بالعودة إلى الولايات المتحدة .

وقال سراج دانييلوف ٥٢ عاما ، أمس في سجن ليقوف توفو العرس في موسكو في إطار صفقة تفتت أيضا الافراج عن المواطن السوفيتي جينادي زاخا روف المحتجز في نيويورك بتهمة التجسس .

وسلم دانييلوف وزاخاروف كل إلى سفير بلاده في الدولة الأخرى .

وعلى الرغم من أن الافراج عن دانييلوف تم على أساس أن يسلم أمام محكمة سوفيتية فإن ذلك لم يغير الواقع .

الأمريكي جورج شولتز رسم على أن قضية دانييلوف لا يمكن مساواتها بقضية زاخاروف .

وقال السيد شولتز - دانييلوف ليس جاسوسا ، واستمرار احتجاز دانييلوف غير مقبول .

والسيد السيد شولتز إلى أن الولايات المتحدة وافقت على خفض على الأجزاء التي أدى إلى الافراج المشروط من كل من الرجلين وتعهد بأن يستقل المواطن الأمريكيون كل فرصة متاحة للسفر إلى استودان دانييلوف ليعود .

وسلم السيد شولتز ما إذا كانت هذه المسألة قد أضيفت للعلاقات السوفيتية - الأمريكية فقال ، بالطبع إنها تضر بالعلاقات وبالطبع أنها تضر بالقدرة على التحرك للأمن في أنحاء أخرى .

ومع هذا فإن وزير الخارجية الأمريكي أضاف قوله ، أن ذلك لا يغير الواقع .

هناك أشياء مختلفة يمكن حدوثها من مسألة الولايات المتحدة .

وسيجري من بين نتائج تخفيف هذه الأزمة اشتراك وفد أمريكي يضم ٢٧٠ عضوا بينهم ستة مسؤولين حكوميين على مستوى عال في مؤتمر لبحث العلاقات بين الدولتين الفلسطينيتين سيقيم في مدينة ريجا بجمهورية لاتفيا السوفيتية .

### ق. ن. ا

## الحكومة السودانية تلجأ للحوار لحل مشكلة الجنوب سلميا

حضر السيد اندريس عدالله البنا نائب رئيس مجلس راس الدولة السودانية في مقابلة مع مسؤولين سودانيين في الخرطوم في وقت مبكر من صباح اليوم .

واكد مجددا رغبة الحكومة السودانية في إجراء حوار بشأن معالجة مشكلة الجنوب السودانية وحلها بالطرق السلمية حفاظا على وحدة الوطن وحفاظا لانداء أبنائه غير أنه هاجم بشدة المتمردين جنوب شرق السودان على ارتباطه .

وأوضح المسؤول السوداني في حديثه لصحيفة «البيان» الكويتية أمس بان الوضع الاقتصادي في السودان يعاني من عدة مشاكل في مقدمتها انخفاض أسعار النفط وارتفاع أسعار المواد الغذائية وارتفاع أسعار المواد الخام وارتفاع أسعار المواد المستوردة .

وقال المسؤول السوداني في حديثه لـ «عكاظ» في الخرطوم ، إن الوضع الاقتصادي في السودان يعاني من عدة مشاكل في مقدمتها انخفاض أسعار النفط وارتفاع أسعار المواد الغذائية وارتفاع أسعار المواد الخام وارتفاع أسعار المواد المستوردة .

ويوضح المؤتمر الذي سيعقد في الخرطوم في الفترة من ١٠ إلى ١٢ من الشهر المقبل ، أن الوضع الاقتصادي في السودان يعاني من عدة مشاكل في مقدمتها انخفاض أسعار النفط وارتفاع أسعار المواد الغذائية وارتفاع أسعار المواد الخام وارتفاع أسعار المواد المستوردة .

وأشار المسؤول السوداني في حديثه لـ «عكاظ» في الخرطوم ، أن الوضع الاقتصادي في السودان يعاني من عدة مشاكل في مقدمتها انخفاض أسعار النفط وارتفاع أسعار المواد الغذائية وارتفاع أسعار المواد الخام وارتفاع أسعار المواد المستوردة .

وأكد سكرتير من الأمم المتحدة في حديثه لـ «عكاظ» في الخرطوم ، أن الوضع الاقتصادي في السودان يعاني من عدة مشاكل في مقدمتها انخفاض أسعار النفط وارتفاع أسعار المواد الغذائية وارتفاع أسعار المواد الخام وارتفاع أسعار المواد المستوردة .

وأشار المسؤول السوداني في حديثه لـ «عكاظ» في الخرطوم ، أن الوضع الاقتصادي في السودان يعاني من عدة مشاكل في مقدمتها انخفاض أسعار النفط وارتفاع أسعار المواد الغذائية وارتفاع أسعار المواد الخام وارتفاع أسعار المواد المستوردة .

### الرباط

## دعم ميل مواجهة العنف الدولي في مباحثات سبيل دولي بالمغرب

تركزت المباحثات التي لجرها وزير الدفاع الإيطالي جيوفاني سيديايني مع المسؤولين المغربي في الرباط على الجهود المشتركة التي تبذلها في منطقة حوض البحر الأبيض المتوسط والعالم لتطويق العنف الذي يهدد مستقبل الوفاق والحوار بين الشعوب .

وكان رئيس الوزراء المغربي السيد محمد كركم المصطفى قد استقبل وزير الدفاع الإيطالي بحضور وزير الخارجية المغربي عبد الحفيظ الفيلالي وعدد من الوزراء المغربي وشخصيات عسكرية .

والتقت أوساط مطلعة - عكاظ - في الرباط أن زيارة السيد سيديايني للمغرب ترمي إلى الحفاظ على التوازن في حوض البحر الأبيض المتوسط وخلق مناخ دولي يساعد على التعاضل بين دول المنطقة .

وقالت ذات الأوساط بأن هناك برنامجا للتعاون المشترك بين الرباط وروما لمحاربة الإرهاب بشتى أشكاله .

وتأتي زيارة وزير الدفاع الإيطالي لدعم هذا التعاون مع الأخذ بعين الاعتبار المستويات الدولية بما في ذلك تصاعد موجة العنف في بعض مناطق العالم .

وبذكر أثناء محادثة صحفية في الرباط أن وزير الدفاع الإيطالي اقترح على المغرب تزويده بسفن حربية ، وخاصة سفن دورية .

وتجدر الإشارة إلى أن اسبانيا كانت حتى الآن هي المورد الرئيسي للمغرب للسفن الحربية العسكرية .

الأطباء العرب يعالجون جرحى الحرب العراقية الإيرانية .

وقال المتحدث باسم الشرطة أن شخصين اثنين قد اعتقلا في أحدث اندلاع لإصالح الضحك في بريستول الواقعة غرب إنجلترا وأن اثنين من رجال الشرطة يقابلان في وقت لاحق في جرح من جرحي الحرب .

وقد تلقى هؤلاء الشبان الذين كان عددهم يزيد عن ٧٠ شخصا ، وقد أثار تهديد الاشتباكات مخاوف وقوع إصابات أخرى في المنطقة الغربية من بريطانيا حيث ترتفع معدلات البطالة وتنامي مشاعر الضيق .

وأشار الدكتور خريس في تصريح لصحيفة «الاستير» الأردنية أمس إلى أن هذه المباحثات - استيراد البحر في العاصمة العراقية -

التي كانت قبل مايات من رجال الشرطة يترقب كثير منهم زعي مكافئة الضحك بمحاضرة جزء من فترة سالت بول تفتنه أغلبية من السور حيث انضمت أعمال شغب خطيرة عام ١٩٨٠ .

وقال المتحدث باسم الشرطة أن شخصين اثنين قد اعتقلا في أحدث اندلاع لإصالح الضحك في بريستول الواقعة غرب إنجلترا وأن اثنين من رجال الشرطة يقابلان في وقت لاحق في جرح من جرحي الحرب .

وقد تلقى هؤلاء الشبان الذين كان عددهم يزيد عن ٧٠ شخصا ، وقد أثار تهديد الاشتباكات مخاوف وقوع إصابات أخرى في المنطقة الغربية من بريطانيا حيث ترتفع معدلات البطالة وتنامي مشاعر الضيق .

وأشار الدكتور خريس في تصريح لصحيفة «الاستير» الأردنية أمس إلى أن هذه المباحثات - استيراد البحر في العاصمة العراقية -

التي كانت قبل مايات من رجال الشرطة يترقب كثير منهم زعي مكافئة الضحك بمحاضرة جزء من فترة سالت بول تفتنه أغلبية من السور حيث انضمت أعمال شغب خطيرة عام ١٩٨٠ .

وقال المتحدث باسم الشرطة أن شخصين اثنين قد اعتقلا في أحدث اندلاع لإصالح الضحك في بريستول الواقعة غرب إنجلترا وأن اثنين من رجال الشرطة يقابلان في وقت لاحق في جرح من جرحي الحرب .

وقد تلقى هؤلاء الشبان الذين كان عددهم يزيد عن ٧٠ شخصا ، وقد أثار تهديد الاشتباكات مخاوف وقوع إصابات أخرى في المنطقة الغربية من بريطانيا حيث ترتفع معدلات البطالة وتنامي مشاعر الضيق .

وأشار الدكتور خريس في تصريح لصحيفة «الاستير» الأردنية أمس إلى أن هذه المباحثات - استيراد البحر في العاصمة العراقية -

التي كانت قبل مايات من رجال الشرطة يترقب كثير منهم زعي مكافئة الضحك بمحاضرة جزء من فترة سالت بول تفتنه أغلبية من السور حيث انضمت أعمال شغب خطيرة عام ١٩٨٠ .

وقال المتحدث باسم الشرطة أن شخصين اثنين قد اعتقلا في أحدث اندلاع لإصالح الضحك في بريستول الواقعة غرب إنجلترا وأن اثنين من رجال الشرطة يقابلان في وقت لاحق في جرح من جرحي الحرب .

وقد تلقى هؤلاء الشبان الذين كان عددهم يزيد عن ٧٠ شخصا ، وقد أثار تهديد الاشتباكات مخاوف وقوع إصابات أخرى في المنطقة الغربية من بريطانيا حيث ترتفع معدلات البطالة وتنامي مشاعر الضيق .

وأشار الدكتور خريس في تصريح لصحيفة «الاستير» الأردنية أمس إلى أن هذه المباحثات - استيراد البحر في العاصمة العراقية -

التي كانت قبل مايات من رجال الشرطة يترقب كثير منهم زعي مكافئة الضحك بمحاضرة جزء من فترة سالت بول تفتنه أغلبية من السور حيث انضمت أعمال شغب خطيرة عام ١٩٨٠ .

وقال المتحدث باسم الشرطة أن شخصين اثنين قد اعتقلا في أحدث اندلاع لإصالح الضحك في بريستول الواقعة غرب إنجلترا وأن اثنين من رجال الشرطة يقابلان في وقت لاحق في جرح من جرحي الحرب .

وقد تلقى هؤلاء الشبان الذين كان عددهم يزيد عن ٧٠ شخصا ، وقد أثار تهديد الاشتباكات مخاوف وقوع إصابات أخرى في المنطقة الغربية من بريطانيا حيث ترتفع معدلات البطالة وتنامي مشاعر الضيق .

وأشار الدكتور خريس في تصريح لصحيفة «الاستير» الأردنية أمس إلى أن هذه المباحثات - استيراد البحر في العاصمة العراقية -

التي كانت قبل مايات من رجال الشرطة يترقب كثير منهم زعي مكافئة الضحك بمحاضرة جزء من فترة سالت بول تفتنه أغلبية من السور حيث انضمت أعمال شغب خطيرة عام ١٩٨٠ .

وقال المتحدث باسم الشرطة أن شخصين اثنين قد اعتقلا في أحدث اندلاع لإصالح الضحك في بريستول الواقعة غرب إنجلترا وأن اثنين من رجال الشرطة يقابلان في وقت لاحق في جرح من جرحي الحرب .

وقد تلقى هؤلاء الشبان الذين كان عددهم يزيد عن ٧٠ شخصا ، وقد أثار تهديد الاشتباكات مخاوف وقوع إصابات أخرى في المنطقة الغربية من بريطانيا حيث ترتفع معدلات البطالة وتنامي مشاعر الضيق .







صداقة وصداقة

قال :  
الا ترى معي ان الصحف والمجلات العربية التي تصدر في لندن او في باريس قد ابعدت كثيرا عن مصادر المعلومات والاخبار في الوطن العربي ..  
وانها من ثم لا بد ان تكون مقصورة بصورة او باخرى في تغطية الاحداث كما ينبغي لها ان تفعل ..  
قلت له :  
على العكس .. لقد اقتربت هذه الصحف والمجلات التي تصدر في لندن او في باريس اقتربت اكثر مما تصور من مصادر المعلومات والاخبار عن الوطن العربي ..  
قال : كيف لا اهم !!  
قلت له :  
ان الكثير من المعلومات والاخبار عن الوطن العربي انما ترد اليها في الواقع من الغرب عن طريق الوكالات المحلية في امريكا وفرنسا وبريطانيا ..  
وان الكثير من الصحف المحلية في اي جزء من الوطن العربي .. انما تستقي معلوماتها واخبارها .. وخاصة ذات الطابع السياسي او الاقتصادي .. تستقيها من الغرب بسهولة ويسر عن طريق أجهزة الاتصال اكثر مما يمكنها ان تحصل عليها في وطنها نفسه بالجهد المباشر .. لايشد عن هذه القاعدة الا النادر الذي لاحكم له ..  
قال : هذا عجيب حقا !!  
قلت :  
ولكن الحقيقة .. بل هناك ما هو ادهى من هذه الحقيقة .. وهو ان الصحف والمجلات العربية سواء الموروثة في اوطانها .. او تلك التي في لندن وباريس .. لا تستطيع ان تنشر كل ما تحصل عليه من معلومات واخبار .. دون ذلك الكثير من العقبات والمخاطر .. بينما الصحف الغربية تنشر هذه المعلومات والاخبار نفسها مع الكثير من البيانات والقطر .. ثم تغسل الاسواق العربية بكل بساطة .. بل وتعتبر مرجعا في معلوماتها .. تلك هي الحقيقة يا عزيزي !!  
قال : ولكنها حقيقة مؤذية حقا  
قلت : ومنذ متى كانت الحقائق غير مؤذية !!  
قال : حسبي الله  
قلت : ونعم الوكيل !!

لست ادري الى متى يظل حال المسلمين .. على هذه الصورة من البعثرة .. والتبعض .. حتى في الرموز الإسلامية التي يجب اصطلاح عليها .. لتكون جامعة في الاثر .. وفي المعنى .. كالأعياد التي خص الله بها عبياده المسلمين عيد الاضحى .. وعيد الفطر المبارك .. وقد يكون مقبولا الاختلاف حول دخول شهر رمضان وعلى خروجه .. ولكن واذا ما اردنا مزيدا من الصراحة .. فانه ليس من المقبول .. اطلاقا .. الاختلاف على موعد عيد الاضحى .. ( الا اذا كانت هناك ذريعة .. او مندوحة .. لها ما يبررها .. من الفقه الاسلامي )

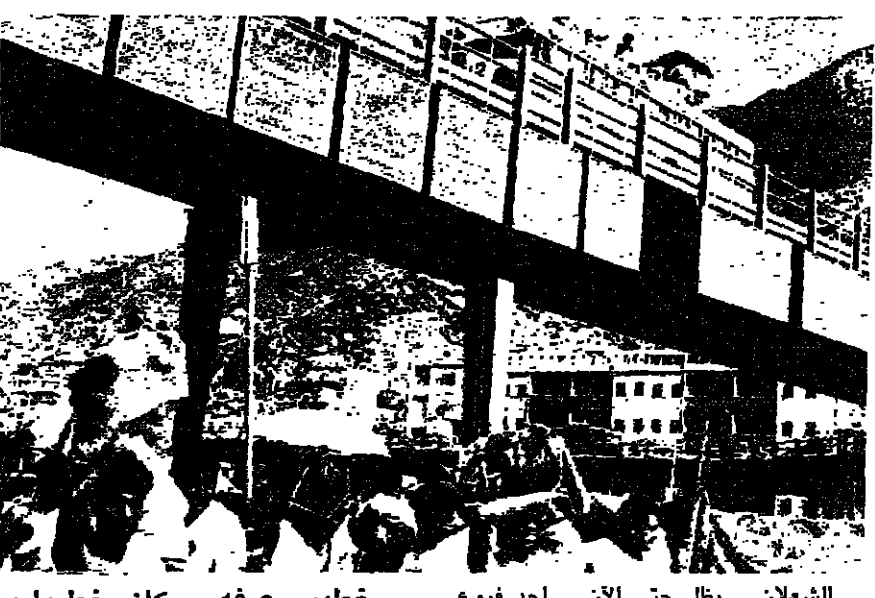
ما زالت كثير من المجتمعات تعاني مشكلات عديدة بسبب عدم حجمها للامور .. فمن تأخر صدور الاحكام في القضايا العامة او التجارية التي تعطل ايصال خدمات هامة اولها الكهرباء والمياه .. والهاتف .. وغير ذلك وهذا كله يؤدي الى تعطل مصالح الناس وبالتالي تضجرهم ..  
لقد ادى امتلاء السجون في احد اليلاد الغربية بسبب عدم البت في قضاياهم وبالطبع بسبب ضعف القوانين الوضعية التي تتغير من وقت لآخر بل تختلف في نفس البلد الواحد .. لقد ادى امتلاء السجون الى اقتران عن بعض المتهمين قبل ان يأخذوا جزاءهم ..

لقد اصبحنا نسمع اليوم عن تعلق قضية تجارية لمدة طويلة او ايقاف البناء في مخطط او عدم انتقال شخص الى بيته الذي انتهي من بنائه بسبب عدم وصول الماء .. او الكهرباء وغير ذلك من الامور التي

وان لم يكن الامر كذلك .. فان هذا التورق في الجسد الاسلامي .. امر يؤلم .. ولقد طفت الدهشة .. وارتسمت علامات الاستنكار والاستغراب والذهول على كثيرين من الاخوة العرب والمسلمين .. فهم يتطلعون من واقع الاحساس بالامم الذي يفرض من داخلهم .. فالعزوف ان عرفه هي الرمز التاريخي الخالد والوعاء الذي يضم باقة المسلمين على اختلاف الوانهم واجناسهم وعلى ثقافتهم ومستوياتهم .. او لغتنا .. لا نقادر ارض الواقع اذا ما قلنا بانها اطلت العالم الاسلامي .. فقد اراد الله ببلاده حكمته الالهية .. ان يجعل هذه البقعة المقدسة .. على صغر رقعتها الا انها تترك بواقع احساس المسلمين تجاهها .. ومن واقع قدسية الرب الذي يتجل على امته .. يوجهها ويهيئ بعبياده الواقفين على صعيدنا .. ملائكة ..  
ولذلك .. فان هذا الاجماع .. انما يؤكد ويريد بكل دلالة المادية والمعنوية الى امكانية تلاحم الامة الاسلامية .. اذا ما تصالت القلوب والنوايا والتفت على حب الله وحب رسول الله ﷺ ..  
اما ان يقف المسلمون .. في يوم عرفه في التاسع من شهر ذي الحجة .. ويأتوا طبعيا عيد الاضحى - يوم العاشرة منه - ولكن للتزود والامر الشاذ .. ان يعيد المسلمون في تركيا وللقب العربي - وفي تونس في اليوم الحادي عشر ..  
فان خروجهم على سماعهم الامة .. ولعل مجلس الفتة

في الوقت الضائع  
علي محمد الراعي

# وقف المسلمون في عرفة .. وعيدنا يوم الحادي عشر

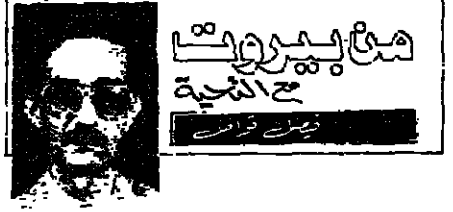


الاسلامى .. يضع على راس جدول اعماله في جلسته المقبلة مثل هذه الحالة من التباين ..  
عيد اللحم :  
حقيقة رائعة .. ان المسلمين في تركيا يحتفلون بالعيد .. عيد الاضحى .. او القران .. على نحو ليس له مثل ويمكس ذلك الاقبال على ( حلقة الانعام .. ابقارنا ) ..  
وتستبدل تركيا في عيد الاضحى ملايين الرؤوس وتسيل الدماء انهارا .. وتخص بنشوة الناس .. وترسم الالوان لوحات انسانية رائعة ..  
الاعلام السعودي ناجح :  
ويحق فان دور الاعلام يبرز من خلال هذه المناسبات الدينية الكبيرة ولقد تصدى اعلام المملكة العربية السعودية لهذه المناسبة بجدارة .. فكان ان غطي يوم عرفة تغطية اعلامية .. جعلته يرق الى درجة الاعجاب والتقدير ..  
فقد كان الاعلام بكل اجهزته في مستوى مسؤولياته .. وقد استطاع ان يوفر تغطية اعلامية .. كانت بحق في مستوى الحدث .. ولقد شهدت مناسبات اعلامية كبيرة .. ورايت كيف تكون التغطية الاعلامية الناجحة .. ومن دون اي مبالغة .. اقبل ان ما قام به الاعلام السعودي .. انما يعد فخرا لكل مواطن ..  
الشعلان وحماره .. القبط ..  
الرئيس الاعلى الكبير محمد عبدالرحمن

الشعلان .. يظل حتى الآن .. احد فروع الدعوة الاعلامية .. الكبيرة .. وتبرز المناسبات الكبيرة .. من خلال صوته وحضوره وتعامله .. فهو نجل الشيخ عبدالرحمن الشعلان خطيب الحرم الشريف .. وهو خريج دار التوحيد وكلية الشريعة .. وهو رفيق المايكروفون الذي لازمه طويلا .. ولم يعد الى جانبه غير رفيق دربه الأستاذ عبدالله راجح .. لقد كان الشعلان في يوم عرفه معلما من معالم الاداعة السعودية .. اكسبه الايام خبرة .. ولقد كان اعلاميا تجاوز الحدود الى عالمية الاعلام .. فقد بسط الموقف امام المستمع في امريكا .. وفي روسيا .. وفي شرق اسيا .. وفي غرب أوروبا .. وشرقها وفي كل مكان ..  
ولقد كان صادقا عندما قال ان المسؤولين والناس كانوا يتحسسون من حرارة القبط ولكن الله كان لطيفا بعباده كدابة كدائما .. ولقد جسد الشعلان ومن وراءه زملاؤه سفراء الاعلام العرب والاسلامى ..

الشعلان وحماره .. القبط ..  
الرئيس الاعلى الكبير محمد عبدالرحمن

الشعلان وحماره .. القبط ..  
الرئيس الاعلى الكبير محمد عبدالرحمن



## الطفولة زاخرة بالعطية والخوف عليها من الضياع !

كثيرا ما وقفنا معجبين ومدهوشين .. ان كان علم خفية المسرح .. او في حلبة الغناء والطرب .. امام اصوات ندية .. تتفلق على اعمارهم .. تنقلهم الى مجالات رحيمة .. بعيدة عن اللغو واللعب .. كونها تتعلق بالمشيرة والاشواق والالتفات البراقة ..  
وموهمهم علم خفية المسرح .. وامام كاميرات التلفزيون والسينما .. وضعتهم في مرتبة الكبار .. لان ما قدموه جاء دليلا على الصفاء المتفوق .. الذي جاوز سنوناطهم .. فالتار الانتباه والاعجاب والتشويق المتواصل ..  
بعضهم عاش الفن وسط عائلته .. فاكسب المهاره والخبرة بسرعة .. ووجد الطريق مهيأ امامه .. والابواب مفتوحة ازاء موهبة .. او بالصادفة .. من دون سابق انذار .. فشكل محطة مميزة في عالم الطفولة واطلقت عليه الالاب المتفرقة .. ومنها لقب « الطفل المحررة » ..  
يبرز الطفل المتفوق بصوته وادائه .. يحفضته الكبار فيفضونه بالحلب والحنان ويضفون عليه الرعاية ويحاولوا اقنانه بتقليده .. يشتهر اسمه في عالم الفن .. فتشاهد المتشوقين مع أسرته .. لانه اصبح صالحا لتقديم جميع الادوار .. بعدما كان دوره الفني في الماضي يقتصر على استعراض دموع المشاهدين .. وانتال واضمح في الاربعينات والخمسينات عبر ادوار فيروز السمينانية .. اما اليوم فقد تعددت مواهب الطفل وتوعدت .. الى درجة انه بات قادرا على اختراق جميع المجالات الفنية والوقوف الى جانب ابطالها عن جدارة ..  
لكن ..  
لكن الطفل صاحب الموهبة المتفوقة يكثر .. تصفه به سنوناطهم الذي يفاجأ بظهور الطفل الفنان .. فيتابع نتاجه القديمة تتبدل .. فيما يسمى جامعا للتشويق بامسبه .. والاستفادة من الايجاب الذي حازه في طفولته من دون جدوى .. وذلك لعدة اسباب منها :  
- غياب الرعاية التي ساعدت على الوصول الى الجمهور .. وتجاوز امكاناته التواضعة .. فالتفت الى وسائل ومظم الفعالات والمشرقة على البرامج التلفزيونية يبريدون طفا متوقفا فقط .. ويحقق عامل الجذب المطلوب الذي يولر لولاء المكاسب الملمونة وايضا كثيرة المادية ..  
تزال عنصر الدهشة .. ومن ثم الاعجاب .. عند الجمهور الذي يفاجأ بظهور الطفل الفنان .. فيتابع نتاجه بشغف وشوق وتطلع الى المزيد .. لان للطفولة المميزه الملائمة المشغلة .. خصوصا اذا كانت مساهمة بالراحية المناسبة ..  
تغير طبيعة الموهبة صوتا اذا كان الطفل مغربا وادا .. اذا اتجه نحو التشكيل .. فالتقدم في العمر يبدل المواصفات .. وينقل الطفل الى مستويات اخرى .. لان الاخير يصر على النهج القديم .. الذي لا يتلاءم والمرحلة الجديدة .. حيث تتراجع المميزات التي كانت سببا في شهرته .. فالطفل لم يعد طفلا .. والدهشة الاولى تبهت .. والجمهور انتقل الى مستوى اخر ..  
عدم توافر التخطيط الواعي والمدرس لتسليط الطفل المميز .. او الموهبة الطفولية الخارقة .. فالقائمين على امور هذا الطفل فهم في غالبيتهم من الباحثين عن المكاسب .. لا يهتمون بالتالي مضمير .. المدة .. التي يتطلعون منها .. خصوصا اذا استندت مقاماتها المرحلية .. وكانت بحاجة الى توجيه في المرحلة الانتقالية ..  
في الثلاثينات والاربعينات عرفت البلاد ظاهرة الطفل الفنان .. الذي كان يضي بسرعة عندما يتقدم العمر .. . لكن هذا الطفل كان نادر الوجود في تلك الفترة .. اما اليوم فقد تحول اطفال الفن الى ظاهرة تآخذ اهمية ابعادها المستغنية من مجموعة الاحباطات التي ستواجه هذا الفنان في الايام المقبلة .. فان الخوف عليها من الضياع واحد لا يتغير ..

خطيب عرفه .. كان خطيبا :  
لقد اجاد فضيلة الشيخ عبدالعزيز بن الشيخ .. عندما طرح موضوع التقوى كمنون لخطبة يوم عرفه .. واستطاع .. بما اتاه الله من سعة افق واطلاق وغزارة علم ان يغطي الموضوع .. في اقتدار عجيب وان يغطي في فترة .. خيالية فهو قد اخذ في اعتباره عوامل المكان والوجو .. ولذلك فقد ضغط الخطبة .. مراعاة لحالة المصلين ولكنها كانت جامعة ..  
وكان شاعره حق عندما ركي الحكومة السعودية .. ودورها الرائد في خدمة الاسلام ..  
وان الاسلام برىء من كل التصرفات التي يلجأ اليها البعض وخاصة في موسم كوسم الحج .. الجهود التي تبذلها السعودية بقيادة الفهد المفدى وولي عهده وسمو النائب الثاني .. تعد بحق مغفرة لكل وبالطبيعة وبالزهو وهو يجد ان قيادته على هذا المستوى من المسؤولية والريادة .. ويتابع عين التقدير والاكبار كل الجهود المخلصة الصادقة التي تؤكد اهمية هذه القيادة لان تكون هي محل الريادة في اظهر بقعة في العالم على الاطلاق ..  
ولكنه ايضا يحس بالامم وبالفجيعة .. لكل تلك التصرفات الرديئة واللامسئولة التي تحاول ان تحول الساحة المقدسة .. والايام المقدسة الى هامشية رخيصة لحركات الاسلام منها برىء .. او انه يسرق من الجهود .. جهود المسنولين .. شيئا منها كان حري بها ان تصرف جديما .. لخدمة حجاج بيت الله الحرام .. ونحن الله التي لا تنام ترصد كل ما يجري على الساحة ووفق بين الحصن والسنة ..  
ولا تستوى الحسنة ولا السيئة )  
وكل سوف يلقى حسابه ..

تعويد هذه  
ضد الموت صبيرا ؟  
سواله في الفاروق

لماذا يحدث ؟  
لو .. انفتحت عينك على شجرة حلم ..  
لو .. اتسعت دائرة الحلم وصارت شجرتة اخضر ..  
لو .. سارت دائرة الحلم وصارت شجرتة غابة )  
لو .. عشت في ( القطة )  
لو .. سارت دماءك على ارض - الغابة ..  
لو .. صرت كما ( تبني )  
لو .. اغمضت ( قليلا ) عينيك ؟  
لو .. ارحيت الرمش الاعلى .. حتى تلمس ( جلده ) الرمش - الاسفل ؟  
لو .. انتك .. بالتدريج .. دخلت الى ( الفيض ) ؟  
لو .. ومكنت ( بنصف الموت ) ولو ( تانيين ) ؟  
لو .. ماذا يحدث ؟  
لو .. ارتفع ( الرمش ) الاعلى ( بعض الشيء ) ؟

لماذا يحدث ؟  
لو .. انفتحت عينك على شجرة حلم ..  
لو .. اتسعت دائرة الحلم وصارت شجرتة اخضر ..  
لو .. سارت دائرة الحلم وصارت شجرتة غابة )  
لو .. عشت في ( القطة )  
لو .. سارت دماءك على ارض - الغابة ..  
لو .. صرت كما ( تبني )  
لو .. اغمضت ( قليلا ) عينيك ؟  
لو .. ارحيت الرمش الاعلى .. حتى تلمس ( جلده ) الرمش - الاسفل ؟  
لو .. انتك .. بالتدريج .. دخلت الى ( الفيض ) ؟  
لو .. ومكنت ( بنصف الموت ) ولو ( تانيين ) ؟  
لو .. ماذا يحدث ؟  
لو .. ارتفع ( الرمش ) الاعلى ( بعض الشيء ) ؟

لكن ..  
لكن الطفل صاحب الموهبة المتفوقة يكثر .. تصفه به سنوناطهم الذي يفاجأ بظهور الطفل الفنان .. فيتابع نتاجه القديمة تتبدل .. فيما يسمى جامعا للتشويق بامسبه .. والاستفادة من الايجاب الذي حازه في طفولته من دون جدوى .. وذلك لعدة اسباب منها :  
- غياب الرعاية التي ساعدت على الوصول الى الجمهور .. وتجاوز امكاناته التواضعة .. فالتفت الى وسائل ومظم الفعالات والمشرقة على البرامج التلفزيونية يبريدون طفا متوقفا فقط .. ويحقق عامل الجذب المطلوب الذي يولر لولاء المكاسب الملمونة وايضا كثيرة المادية ..  
تزال عنصر الدهشة .. ومن ثم الاعجاب .. عند الجمهور الذي يفاجأ بظهور الطفل الفنان .. فيتابع نتاجه بشغف وشوق وتطلع الى المزيد .. لان للطفولة المميزه الملائمة المشغلة .. خصوصا اذا كانت مساهمة بالراحية المناسبة ..  
تغير طبيعة الموهبة صوتا اذا كان الطفل مغربا وادا .. اذا اتجه نحو التشكيل .. فالتقدم في العمر يبدل المواصفات .. وينقل الطفل الى مستويات اخرى .. لان الاخير يصر على النهج القديم .. الذي لا يتلاءم والمرحلة الجديدة .. حيث تتراجع المميزات التي كانت سببا في شهرته .. فالطفل لم يعد طفلا .. والدهشة الاولى تبهت .. والجمهور انتقل الى مستوى اخر ..  
عدم توافر التخطيط الواعي والمدرس لتسليط الطفل المميز .. او الموهبة الطفولية الخارقة .. فالقائمين على امور هذا الطفل فهم في غالبيتهم من الباحثين عن المكاسب .. لا يهتمون بالتالي مضمير .. المدة .. التي يتطلعون منها .. خصوصا اذا استندت مقاماتها المرحلية .. وكانت بحاجة الى توجيه في المرحلة الانتقالية ..  
في الثلاثينات والاربعينات عرفت البلاد ظاهرة الطفل الفنان .. الذي كان يضي بسرعة عندما يتقدم العمر .. . لكن هذا الطفل كان نادر الوجود في تلك الفترة .. اما اليوم فقد تحول اطفال الفن الى ظاهرة تآخذ اهمية ابعادها المستغنية من مجموعة الاحباطات التي ستواجه هذا الفنان في الايام المقبلة .. فان الخوف عليها من الضياع واحد لا يتغير ..

تعويد هذه  
ضد الموت صبيرا ؟  
سواله في الفاروق

لماذا يحدث ؟  
لو .. انفتحت عينك على شجرة حلم ..  
لو .. اتسعت دائرة الحلم وصارت شجرتة اخضر ..  
لو .. سارت دائرة الحلم وصارت شجرتة غابة )  
لو .. عشت في ( القطة )  
لو .. سارت دماءك على ارض - الغابة ..  
لو .. صرت كما ( تبني )  
لو .. اغمضت ( قليلا ) عينيك ؟  
لو .. ارحيت الرمش الاعلى .. حتى تلمس ( جلده ) الرمش - الاسفل ؟  
لو .. انتك .. بالتدريج .. دخلت الى ( الفيض ) ؟  
لو .. ومكنت ( بنصف الموت ) ولو ( تانيين ) ؟  
لو .. ماذا يحدث ؟  
لو .. ارتفع ( الرمش ) الاعلى ( بعض الشيء ) ؟

لماذا يحدث ؟  
لو .. انفتحت عينك على شجرة حلم ..  
لو .. اتسعت دائرة الحلم وصارت شجرتة اخضر ..  
لو .. سارت دائرة الحلم وصارت شجرتة غابة )  
لو .. عشت في ( القطة )  
لو .. سارت دماءك على ارض - الغابة ..  
لو .. صرت كما ( تبني )  
لو .. اغمضت ( قليلا ) عينيك ؟  
لو .. ارحيت الرمش الاعلى .. حتى تلمس ( جلده ) الرمش - الاسفل ؟  
لو .. انتك .. بالتدريج .. دخلت الى ( الفيض ) ؟  
لو .. ومكنت ( بنصف الموت ) ولو ( تانيين ) ؟  
لو .. ماذا يحدث ؟  
لو .. ارتفع ( الرمش ) الاعلى ( بعض الشيء ) ؟

لماذا يحدث ؟  
لو .. انفتحت عينك على شجرة حلم ..  
لو .. اتسعت دائرة الحلم وصارت شجرتة اخضر ..  
لو .. سارت دائرة الحلم وصارت شجرتة غابة )  
لو .. عشت في ( القطة )  
لو .. سارت دماءك على ارض - الغابة ..  
لو .. صرت كما ( تبني )  
لو .. اغمضت ( قليلا ) عينيك ؟  
لو .. ارحيت الرمش الاعلى .. حتى تلمس ( جلده ) الرمش - الاسفل ؟  
لو .. انتك .. بالتدريج .. دخلت الى ( الفيض ) ؟  
لو .. ومكنت ( بنصف الموت ) ولو ( تانيين ) ؟  
لو .. ماذا يحدث ؟  
لو .. ارتفع ( الرمش ) الاعلى ( بعض الشيء ) ؟

لكن ..  
لكن الطفل صاحب الموهبة المتفوقة يكثر .. تصفه به سنوناطهم الذي يفاجأ بظهور الطفل الفنان .. فيتابع نتاجه القديمة تتبدل .. فيما يسمى جامعا للتشويق بامسبه .. والاستفادة من الايجاب الذي حازه في طفولته من دون جدوى .. وذلك لعدة اسباب منها :  
- غياب الرعاية التي ساعدت على الوصول الى الجمهور .. وتجاوز امكاناته التواضعة .. فالتفت الى وسائل ومظم الفعالات والمشرقة على البرامج التلفزيونية يبريدون طفا متوقفا فقط .. ويحقق عامل الجذب المطلوب الذي يولر لولاء المكاسب الملمونة وايضا كثيرة المادية ..  
تزال عنصر الدهشة .. ومن ثم الاعجاب .. عند الجمهور الذي يفاجأ بظهور الطفل الفنان .. فيتابع نتاجه بشغف وشوق وتطلع الى المزيد .. لان للطفولة المميزه الملائمة المشغلة .. خصوصا اذا كانت مساهمة بالراحية المناسبة ..  
تغير طبيعة الموهبة صوتا اذا كان الطفل مغربا وادا .. اذا اتجه نحو التشكيل .. فالتقدم في العمر يبدل المواصفات .. وينقل الطفل الى مستويات اخرى .. لان الاخير يصر على النهج القديم .. الذي لا يتلاءم والمرحلة الجديدة .. حيث تتراجع المميزات التي كانت سببا في شهرته .. فالطفل لم يعد طفلا .. والدهشة الاولى تبهت .. والجمهور انتقل الى مستوى اخر ..  
عدم توافر التخطيط الواعي والمدرس لتسليط الطفل المميز .. او الموهبة الطفولية الخارقة .. فالقائمين على امور هذا الطفل فهم في غالبيتهم من الباحثين عن المكاسب .. لا يهتمون بالتالي مضمير .. المدة .. التي يتطلعون منها .. خصوصا اذا استندت مقاماتها المرحلية .. وكانت بحاجة الى توجيه في المرحلة الانتقالية ..  
في الثلاثينات والاربعينات عرفت البلاد ظاهرة الطفل الفنان .. الذي كان يضي بسرعة عندما يتقدم العمر .. . لكن هذا الطفل كان نادر الوجود في تلك الفترة .. اما اليوم فقد تحول اطفال الفن الى ظاهرة تآخذ اهمية ابعادها المستغنية من مجموعة الاحباطات التي ستواجه هذا الفنان في الايام المقبلة .. فان الخوف عليها من الضياع واحد لا يتغير ..

تعويد هذه  
ضد الموت صبيرا ؟  
سواله في الفاروق

لماذا يحدث ؟  
لو .. انفتحت عينك على شجرة حلم ..  
لو .. اتسعت دائرة الحلم وصارت شجرتة اخضر ..  
لو .. سارت دائرة الحلم وصارت شجرتة غابة )  
لو .. عشت في ( القطة )  
لو .. سارت دماءك على ارض - الغابة ..  
لو .. صرت كما ( تبني )  
لو .. اغمضت ( قليلا ) عينيك ؟  
لو .. ارحيت الرمش الاعلى .. حتى تلمس ( جلده ) الرمش - الاسفل ؟  
لو .. انتك .. بالتدريج .. دخلت الى ( الفيض ) ؟  
لو .. ومكنت ( بنصف الموت ) ولو ( تانيين ) ؟  
لو .. ماذا يحدث ؟  
لو .. ارتفع ( الرمش ) الاعلى ( بعض الشيء ) ؟

لماذا يحدث ؟  
لو .. انفتحت عينك على شجرة حلم ..  
لو .. اتسعت دائرة الحلم وصارت شجرتة اخضر ..  
لو .. سارت دائرة الحلم وصارت شجرتة غابة )  
لو .. عشت في ( القطة )  
لو .. سارت دماءك على ارض - الغابة ..  
لو .. صرت كما ( تبني )  
لو .. اغمضت ( قليلا ) عينيك ؟  
لو .. ارحيت الرمش الاعلى .. حتى تلمس ( جلده ) الرمش - الاسفل ؟  
لو .. انتك .. بالتدريج .. دخلت الى ( الفيض ) ؟  
لو .. ومكنت ( بنصف الموت ) ولو ( تانيين ) ؟  
لو .. ماذا يحدث ؟  
لو .. ارتفع ( الرمش ) الاعلى ( بعض الشيء ) ؟

لماذا يحدث ؟  
لو .. انفتحت عينك على شجرة حلم ..  
لو .. اتسعت دائرة الحلم وصارت شجرتة اخضر ..  
لو .. سارت دائرة الحلم وصارت شجرتة غابة )  
لو .. عشت في ( القطة )  
لو .. سارت دماءك على ارض - الغابة ..  
لو .. صرت كما ( تبني )  
لو .. اغمضت ( قليلا ) عينيك ؟  
لو .. ارحيت الرمش الاعلى .. حتى تلمس ( جلده ) الرمش - الاسفل ؟  
لو .. انتك .. بالتدريج .. دخلت الى ( الفيض ) ؟  
لو .. ومكنت ( بنصف الموت ) ولو ( تانيين ) ؟  
لو .. ماذا يحدث ؟  
لو .. ارتفع ( الرمش ) الاعلى ( بعض الشيء ) ؟

لكن ..  
لكن الطفل صاحب الموهبة المتفوقة يكثر .. تصفه به سنوناطهم الذي يفاجأ بظهور الطفل الفنان .. فيتابع نتاجه القديمة تتبدل .. فيما يسمى جامعا للتشويق بامسبه .. والاستفادة من الايجاب الذي حازه في طفولته من دون جدوى .. وذلك لعدة اسباب منها :  
- غياب الرعاية التي ساعدت على الوصول الى الجمهور .. وتجاوز امكاناته التواضعة .. فالتفت الى وسائل ومظم الفعالات والمشرقة على البرامج التلفزيونية يبريدون طفا متوقفا فقط .. ويحقق عامل الجذب المطلوب الذي يولر لولاء المكاسب الملمونة وايضا كثيرة المادية ..  
تزال عنصر الدهشة .. ومن ثم الاعجاب .. عند الجمهور الذي يفاجأ بظهور الطفل الفنان .. فيتابع نتاجه بشغف وشوق وتطلع الى المزيد .. لان للطفولة المميزه الملائمة المشغلة .. خصوصا اذا كانت مساهمة بالراحية المناسبة ..  
تغير طبيعة الموهبة صوتا اذا كان الطفل مغربا وادا .. اذا اتجه نحو التشكيل .. فالتقدم في العمر يبدل المواصفات .. وينقل الطفل الى مستويات اخرى .. لان الاخير يصر على النهج القديم .. الذي لا يتلاءم والمرحلة الجديدة .. حيث تتراجع المميزات التي كانت سببا في شهرته .. فالطفل لم يعد طفلا .. والدهشة الاولى تبهت .. والجمهور انتقل الى مستوى اخر ..  
عدم توافر التخطيط الواعي والمدرس لتسليط الطفل المميز .. او الموهبة الطفولية الخارقة .. فالقائمين على امور هذا الطفل فهم في غالبيتهم من الباحثين عن المكاسب .. لا يهتمون بالتالي مضمير .. المدة .. التي يتطلعون منها .. خصوصا اذا استندت مقاماتها المرحلية .. وكانت بحاجة الى توجيه في المرحلة الانتقالية ..  
في الثلاثينات والاربعينات عرفت البلاد ظاهرة الطفل الفنان .. الذي كان يضي بسرعة عندما يتقدم العمر .. . لكن هذا الطفل كان نادر الوجود في تلك الفترة .. اما اليوم فقد تحول اطفال الفن الى ظاهرة تآخذ اهمية ابعادها المستغنية من مجموعة الاحباطات التي ستواجه هذا الفنان في الايام المقبلة .. فان الخوف عليها من الضياع واحد لا يتغير ..

تعويد هذه  
ضد الموت صبيرا ؟  
سواله في الفاروق

لماذا يحدث ؟  
لو .. انفتحت عينك على شجرة حلم ..  
لو .. اتسعت دائرة الحلم وصارت شجرتة اخضر ..  
لو .. سارت دائرة الحلم وصارت شجرتة غابة )  
لو .. عشت في ( القطة )  
لو .. سارت دماءك على ارض - الغابة ..  
لو .. صرت كما ( تبني )  
لو .. اغمضت ( قليلا ) عينيك ؟  
لو .. ارحيت الرمش الاعلى .. حتى تلمس ( جلده ) الرمش - الاسفل ؟  
لو .. انتك .. بالتدريج .. دخلت الى ( الفيض ) ؟  
لو .. ومكنت ( بنصف الموت ) ولو ( تانيين ) ؟  
لو .. ماذا يحدث ؟  
لو .. ارتفع ( الرمش ) الاعلى ( بعض الشيء ) ؟

لماذا يحدث ؟  
لو .. انفتحت عينك على شجرة حلم ..  
لو .. اتسعت دائرة الحلم وصارت شجرتة اخضر ..  
لو .. سارت دائرة الحلم وصارت شجرتة غابة )  
لو .. عشت في ( القطة )  
لو .. سارت دماءك على ارض - الغابة ..  
لو .. صرت كما ( تبني )  
لو .. اغمضت ( قليلا ) عينيك ؟  
لو .. ارحيت الرمش الاعلى .. حتى تلمس ( جلده ) الرمش - الاسفل ؟  
لو .. انتك .. بالتدريج .. دخلت الى ( الفيض ) ؟  
لو .. ومكنت ( بنصف الموت ) ولو ( تانيين ) ؟  
لو .. ماذا يحدث ؟  
لو .. ارتفع ( الرمش ) الاعلى ( بعض الشيء ) ؟

لماذا يحدث ؟  
لو .. انفتحت عينك على شجرة حلم ..  
لو .. اتسعت دائرة الحلم وصارت شجرتة اخضر ..  
لو .. سارت دائرة الحلم وصارت شجرتة غابة )  
لو .. عشت في ( القطة )  
لو .. سارت دماءك على ارض - الغابة ..  
لو .. صرت كما ( تبني )  
لو .. اغمضت ( قليلا ) عينيك ؟  
لو .. ارحيت الرمش الاعلى .. حتى تلمس ( جلده ) الرمش - الاسفل ؟  
لو .. انتك .. بالتدريج .. دخلت الى ( الفيض ) ؟  
لو .. ومكنت ( بنصف الموت ) ولو ( تانيين ) ؟  
لو .. ماذا يحدث ؟  
لو .. ارتفع ( الرمش ) الاعلى ( بعض الشيء ) ؟

لكن ..  
لكن الطفل صاحب الموهبة المتفوقة يكثر .. تصفه به سنوناطهم الذي يفاجأ بظهور الطفل الفنان .. فيتابع نتاجه القديمة تتبدل .. فيما يسمى جامعا للتشويق بامسبه .. والاستفادة من الايجاب الذي حازه في طفولته من دون جدوى .. وذلك لعدة اسباب منها :  
- غياب الرعاية التي ساعدت على الوصول الى الجمهور .. وتجاوز امكاناته التواضعة .. فالتفت الى وسائل ومظم الفعالات والمشرقة على البرامج التلفزيونية يبريدون طفا متوقفا فقط .. ويحقق عامل الجذب المطلوب الذي يولر لولاء المكاسب الملمونة وايضا كثيرة المادية ..  
تزال عنصر الدهشة .. ومن ثم الاعجاب .. عند الجمهور الذي يفاجأ بظهور الطفل الفنان .. فيتابع نتاجه بشغف وشوق وتطلع الى المزيد .. لان للطفولة المميزه الملائمة المشغلة .. خصوصا اذا كانت مساهمة بالراحية المناسبة ..  
تغير طبيعة الموهبة صوتا اذا كان الطفل مغربا وادا .. اذا اتجه نحو التشكيل .. فالتقدم في العمر يبدل المواصفات .. وينقل الطفل الى مستويات اخرى .. لان الاخير يصر على النهج القديم .. الذي لا يتلاءم والمرحلة الجديدة .. حيث تتراجع المميزات التي كانت سببا في شهرته .. فالطفل لم يعد طفلا .. والدهشة الاولى تبهت .. والجمهور انتقل الى مستوى اخر ..  
عدم توافر التخطيط الواعي والمدرس لتسليط الطفل المميز .. او الموهبة الطفولية الخارقة .. فالقائمين على امور هذا الطفل فهم في غالبيتهم من الباحثين عن المكاسب .. لا يهتمون بالتالي مضمير .. المدة .. التي يتطلعون منها .. خصوصا اذا استندت مقاماتها المرحلية .. وكانت بحاجة الى توجيه في المرحلة الانتقالية ..  
في الثلاثينات والاربعينات عرفت البلاد ظاهرة الطفل الفنان .. الذي كان يضي بسرعة عندما يتقدم العمر .. . لكن هذا الطفل كان نادر الوجود في تلك الفترة .. اما اليوم فقد تحول اطفال الفن الى ظاهرة تآخذ اهمية ابعادها المستغنية من مجموعة الاحباطات التي ستواجه هذا الفنان في الايام المقبلة .. فان الخوف عليها من الضياع واحد لا يتغير ..

تعويد هذه  
ضد الموت صبيرا ؟  
سواله في الفاروق

لماذا يحدث ؟  
لو .. انفتحت عينك على شجرة حلم ..  
لو .. اتسعت دائرة الحلم وصارت شجرتة اخضر ..  
لو .. سارت دائرة الحلم وصارت شجرتة غابة )  
لو .. عشت في ( القطة )  
لو .. سارت دماءك على ارض - الغابة ..  
لو .. صرت كما ( تبني )  
لو .. اغمضت ( قليلا ) عينيك ؟  
لو .. ارحيت الرمش الاعلى .. حتى تلمس ( جلده ) الرمش - الاسفل ؟  
لو .. انتك .. بالتدريج .. دخلت الى ( الفيض ) ؟  
لو .. ومكنت ( بنصف الموت ) ولو ( تانيين ) ؟  
لو .. ماذا يحدث ؟  
لو .. ارتفع ( الرمش ) الاعلى ( بعض الشيء ) ؟

لماذا يحدث ؟  
لو .. انفتحت عينك على شجرة حلم ..  
لو .. اتسعت دائرة الحلم وصارت شجرتة اخضر ..  
لو .. سارت دائرة الحلم وصارت شجرتة غابة )  
لو .. عشت في ( القطة )  
لو .. سارت دماءك على ارض - الغابة ..  
لو .. صرت كما ( تبني )  
لو .. اغمضت ( قليلا ) عينيك ؟  
لو .. ارحيت الرمش الاعلى .. حتى تلمس ( جلده ) الرمش - الاسفل ؟  
لو .. انتك .. بالتدريج .. دخلت الى ( الفيض ) ؟  
لو .. ومكنت ( بنصف الموت ) ولو ( تانيين ) ؟  
لو .. ماذا يحدث ؟  
لو .. ارتفع ( الرمش ) الاعلى ( بعض الشيء ) ؟

لماذا يحدث ؟  
لو .. انفتحت عينك على شجرة حلم ..  
لو .. اتسعت دائرة الحلم وصارت شجرتة اخضر ..  
لو .. سارت دائرة الحلم وصارت شجرتة غابة )  
لو .. عشت في ( القطة )  
لو .. سارت دماءك على ارض - الغابة ..  
لو .. صرت كما ( تبني )  
لو .. اغمضت ( قليلا ) عينيك ؟  
لو .. ارحيت الرمش الاعلى .. حتى تلمس ( جلده ) الرمش - الاسفل ؟  
لو .. انتك .. بالتدريج .. دخلت الى ( الفيض ) ؟  
لو .. ومكنت ( بنصف الموت ) ولو ( تانيين ) ؟  
لو .. ماذا يحدث ؟  
لو .. ارتفع ( الرمش ) الاعلى ( بعض الشيء ) ؟

لكن ..  
لكن الطفل صاحب الموهبة المتفوقة يكثر .. تصفه به سنوناطهم الذي يفاجأ بظهور الطفل الفنان .. فيتابع نتاجه القديمة تتبدل .. فيما يسمى جامعا للتشويق بامسبه .. والاستفادة من الايجاب الذي حازه في طفولته من دون جدوى .. وذلك لعدة اسباب منها :  
- غياب الرعاية التي ساعدت على الوصول الى الجمهور .. وتجاوز امكاناته التواضعة .. فالتفت الى وسائل ومظم الفعالات والمشرقة على البرامج التلفزيونية يبريدون طفا متوقفا فقط .. ويحقق عامل الجذب المطلوب الذي يولر لولاء المكاسب الملمونة وايضا كثيرة المادية ..  
تزال عنصر الدهشة .. ومن ثم الاعجاب .. عند الجمهور الذي يفاجأ بظهور الطفل الفنان .. فيتابع نتاجه بشغف وشوق وتطلع الى المزيد .. لان للطفولة المميزه الملائمة المشغلة .. خصوصا اذا كانت مساهمة بالراحية المناسبة ..  
تغير طبيعة الموهبة صوتا اذا كان الطفل مغربا وادا .. اذا اتجه نحو التشكيل .. فالتقدم في العمر يبدل المواصفات .. وينقل الطفل الى مستويات اخرى .. لان الاخير يصر على النهج القديم .. الذي لا يتلاءم والمرحلة الجديدة .. حيث تتراجع المميزات التي كانت سببا في شهرته .. فالطفل لم يعد طفلا .. والدهشة الاولى تبهت .. والجمهور انتقل الى مستوى اخر ..  
عدم توافر التخطيط الواعي والمدرس لتسليط الطفل المميز .. او الموهبة الطفولية الخارقة .. فالقائمين على امور هذا الطفل فهم في غالبيتهم من الباحثين عن المكاسب .. لا يهتمون بالتالي مضمير .. المدة .. التي يتطلعون منها .. خصوصا اذا استندت مقاماتها المرحلية .. وكانت بحاجة الى توجيه في المرحلة الانتقالية ..  
في الثلاثينات والاربعينات عرفت البلاد ظاهرة الطفل الفنان .. الذي كان يضي بسرعة عندما يتقدم العمر .. . لكن هذا الطفل كان نادر الوجود في تلك الفترة .. اما اليوم فقد تحول اطفال الفن الى ظاهرة تآخذ اهمية ابعادها المستغنية من مجموعة الاحباطات التي ستواجه هذا الفنان في الايام المقبلة .. فان الخوف عليها من الضياع واحد لا يتغير ..

تعويد هذه  
ضد الموت صبيرا ؟  
سواله في الفاروق

لماذا يحدث ؟  
لو .. انفتحت عينك على شجرة حلم ..  
لو .. اتسعت دائرة الحلم وصارت شجرتة اخضر ..  
لو .. سارت دائرة الحلم وصارت شجرتة غابة )  
لو .. عشت في ( القطة )  
لو .. سارت دماءك على ارض - الغابة ..  
لو .. صرت كما ( تبني )  
لو .. اغمضت ( قليلا ) عينيك ؟  
لو .. ارحيت الرمش الاعلى .. حتى تلمس ( جلده ) الرمش - الاسفل ؟  
لو .. انتك .. بالتدريج .. دخلت الى ( الفيض ) ؟  
لو .. ومكنت ( بنصف الموت ) ولو ( تانيين ) ؟  
لو .. ماذا يحدث ؟  
لو .. ارتفع ( الرمش ) الاعلى ( بعض الشيء ) ؟

لماذا يحدث ؟  
لو .. انفتحت عينك على شجرة حلم ..  
لو .. اتسعت دائرة الحلم وصارت شجرتة اخضر ..  
لو .. سارت دائرة الحلم وصارت شجرتة غابة )  
لو .. عشت في ( القطة )  
لو .. سارت دماءك على ارض - الغابة ..  
لو .. صرت كما ( تبني )  
لو .. اغمضت ( قليلا ) عينيك ؟  
لو .. ارحيت الرمش الاعلى .. حتى تلمس ( جلده ) الرمش - الاسفل ؟  
لو .. انتك .. بالتدريج .. دخلت الى ( الفيض ) ؟  
لو .. ومكنت ( بنصف الموت ) ولو ( تانيين ) ؟  
لو .. ماذا يحدث ؟  
لو .. ارتفع ( الرمش ) الاعلى ( بعض الشيء ) ؟

لماذا يحدث ؟  
لو .. انفتحت عينك على شجرة حلم ..  
لو .. اتسعت دائرة الحلم وصارت شجرتة اخضر ..  
لو .. سارت دائرة الحلم وصارت شجرتة غابة )  
لو .. عشت في ( القطة )  
لو .. سارت دماءك على ارض - الغابة ..  
لو .. صرت كما ( تبني )  
لو .. اغمضت ( قليلا ) عينيك ؟  
لو .. ارحيت الرمش الاعلى .. حتى تلمس ( جلده ) الرمش - الاسفل ؟  
لو .. انتك .. بالتدريج .. دخلت الى ( الفيض ) ؟  
لو .. ومكنت ( بنصف الموت ) ولو ( تانيين ) ؟  
لو .. ماذا يحدث ؟  
لو .. ارتفع ( الرمش ) الاعلى ( بعض الشيء ) ؟

لكن ..  
لكن الطفل صاحب الموهبة المتفوقة يكثر .. تصفه به سنوناطهم الذي يفاجأ بظهور الطفل الفنان .. فيتابع نتاجه القديمة تتبدل .. فيما يسمى جامعا للتشويق بامسبه .. والاستفادة من الايجاب الذي حازه في طفولته من دون جدوى .. وذلك لعدة اسباب منها :  
- غياب الرعاية التي ساعدت على الوصول الى الجمهور .. وتجاوز امكاناته التواضعة .. فالتفت الى وسائل ومظم الفعالات والمشرقة على البرامج التلفزيونية يبريدون طفا متوقفا فقط .. ويحقق عامل الجذب المطلوب الذي يولر لولاء المكاسب الملمونة وايضا كثيرة المادية ..  
تزال عنصر الدهشة .. ومن ثم الاعجاب .. عند الجمهور الذي يفاجأ بظهور الطفل الفنان .. فيتابع نتاجه بشغف وشوق وتطلع الى المزيد .. لان للطفولة المميزه الملائمة المشغلة .. خصوصا اذا كانت مساهمة بالراحية المناسبة ..  
تغير طبيعة الموهبة صوتا اذا كان الطفل مغربا وادا .. اذا اتجه نحو التشكيل .. فالتقدم في العمر يبدل المواصفات .. وينقل الطفل الى مستويات اخرى .. لان الاخير يصر على النهج القديم .. الذي لا يتلاءم والمرحلة الجديدة .. حيث تتراجع المميزات التي كانت سببا في شهرته .. فالطفل لم يعد طفلا .. والدهشة الاولى تبهت .. والجمهور انتقل الى مستوى اخر ..  
عدم توافر التخطيط الواعي والمدرس لتسليط الطفل المميز .. او الموهبة الطفولية الخارقة .. فالقائمين على امور هذا الطفل فهم في غالبيتهم من الباحثين عن المكاسب .. لا يهتمون بالتالي مضمير .. المدة .. التي يتطلعون منها .. خصوصا اذا استندت مقاماتها المرحلية .. وكانت بحاجة الى توجيه في المرحلة الانتقالية ..  
في الثلاثينات والاربعينات عرفت البلاد ظاهرة الطفل الفنان .. الذي كان يضي بسرعة عندما يتقدم العمر .. . لكن هذا الطفل كان نادر الوجود في تلك الفترة .. اما اليوم فقد تحول اطفال الفن الى ظاهرة تآخذ اهمية ابعادها المستغنية من مجموعة الاحباطات التي ستواجه هذا الفنان في الايام المقبلة .. فان الخوف عليها من الضياع واحد لا يتغير ..

تعويد هذه  
ضد الموت صبيرا ؟  
سواله في الفاروق

لماذا يحدث ؟  
لو .. انفتحت عينك على شجرة حلم ..  
لو .. اتسعت دائرة الحلم وصارت شجرتة اخضر ..  
لو .. سارت دائرة الحلم وصارت شجرتة غابة )  
لو .. عشت في ( القطة )  
لو .. سارت دماءك على ارض - الغابة ..  
لو .. صرت كما ( تبني )  
لو .. اغمضت ( قليلا ) عينيك ؟  
لو .. ارحيت الرمش الاعلى .. حتى تلمس ( جلده ) الرمش - الاسفل ؟  
لو .. انتك .. بالتدريج .. دخلت الى ( الفيض ) ؟  
لو .. ومكنت ( بنصف الموت ) ولو ( تانيين ) ؟  
لو .. ماذا يحدث ؟  
لو .. ارتفع ( الرمش ) الاعلى ( بعض الشيء ) ؟

لماذا يحدث ؟  
لو .. انفتحت عينك على شجرة حلم ..  
لو .. اتسعت دائرة الحلم وصارت شجرتة اخضر ..  
لو .. سارت دائرة الحلم وصارت شجرتة غابة )  
لو .. عشت في ( القطة )  
لو .. سارت دماءك على ارض - الغابة ..  
لو .. صرت كما ( تبني )  
لو .. اغمضت ( قليلا ) عينيك ؟  
لو .. ارحيت الرمش الاعلى .. حتى تلمس ( جلده ) الرمش - الاسفل ؟  
لو .. انتك .. بالتدريج .. دخلت الى ( الفيض ) ؟  
لو .. ومكنت ( بنصف الموت ) ولو ( تانيين ) ؟  
لو .. ماذا يحدث ؟  
لو .. ارتفع ( الرمش ) الاعلى ( بعض الشيء ) ؟

لماذا يحدث ؟  
لو .. انفتحت عينك على شجرة حلم ..  
لو .. اتسعت دائرة الحلم وصارت شجرتة اخضر ..  
لو .. سارت دائرة الحلم وصارت شجرتة غابة )  
لو .. عشت في ( القطة )  
لو .. سارت دماءك على ارض - الغابة ..  
لو .. صرت كما ( تبني )  
لو .. اغمضت ( قليلا ) عينيك ؟  
لو .. ارحيت الرمش الاعلى .. حتى تلمس ( جلده ) الرمش - الاسفل ؟  
لو .. انتك .. بالتدريج .. دخلت الى ( الفيض ) ؟  
لو .. ومكنت ( بنصف الموت ) ولو ( تانيين ) ؟  
لو .. ماذا يحدث ؟  
لو .. ارتفع ( الرمش ) الاعلى ( بعض الشيء ) ؟

لكن ..  
لكن الطفل صاحب الموهبة المتفوقة يكثر .. تصفه به سن







● اللهم اني اسالك خير المسألة . وخير الدعاء . وخير النجاح . وخير العمل . وخير الثواب . وخير الحياة . وخير الممات . ونبئني . وتغل موازيني . وحقق امني . وارفع درجاتي . وتقبل صلاتي . واغفر لي خطيئتي . واسلك المرجل العليا من الجنة ..





## مسابقات «عكاظ» للصغار

### مسابقة أج ولون للصغار

هذه المسابقة للأطفال ما بين ٨ - ١٠ سنوات يكون الطفل الصورة ويضع عليها تخطيطاً وسوف تختار من بين الإجابات الإجابة في الألوان والأحسن تخطيطاً ترسل الإجابات خلال أسبوعين ويكتب على الظرف مسابقة أج ولون للصغار مرفقة بالإجابات صورة الطفل ورقم التليفون حتى نتكلم من أجراه حديث معه في حالة الفوز.



## صحيفة اليوم «شعاع»

تصدرها .. شيما، محمد محمد الجوهري

بمدرسة الليث الابتدائية بنات  
ومما حسنا تريجي ام لا  
لديه ام في النجف وستلقى شقيق حتى  
لوم يتلقى هذا الرجل فلما بالمر  
مقالات  
لعمل ما في الحياة هي الغاية لانها  
تعمل كل من العلم والثقافة هذه  
الصحيفة التي بين ايدينا يشترك في  
تحريرها مجموعة كبيرة من الصغار  
ويقدمون لنا الاثراء فلو اننا لم  
نكتبها لكانت من سبب افراحنا هذا  
شبهة لنا كل صباح  
بسمه  
لاحتفل المعلمة ان كتبها الصغرية  
تقرا في كتاب شعاع لا يتناسب مع عمرها  
واسم الكتاب .. كيف ترى ذلك .. ولا  
سألتها المعلمة عن سبب افراحها هذا  
الكتاب رمت ففعلت حتى اعرف من بما

### أول

### مزمع

### بأفلام

### الأطفال

الرسول والطفولة تقول فيها  
كان الرسول عليه الصلاة والسلام  
لديه عطفة كبيرة للأطفال .. كان يدهم  
ويلاطهم لا فرق في ذلك بين امته وانما  
يكني المسلمين وعلى راسها يحنل السور  
عليهم السلام والذين يكرهون  
على ظهور الشريف ويضربون الرسول  
ويقول نعم .. الجمل جملنا والذين  
اتكلموا

سعداتي  
اكثر ما يسعدني طاعتني لله واني  
واني ومروستي وحيي لآختي الصغرية  
التي  
اعلم بالآمل ...  
لو اننا لم نكن من بين الحيات فلما

## حوار مع الإصديق

أحب العربية .. لانها لغة القرآن الكريم

اهوى القراءة والسباحة .. ولكن .. !



تأليف محمد عمرها ١١ سنة  
بمدرسة الليث الابتدائية بنات  
والصغيرة والعشرون الابتدائية  
بنات  
● ماضي هوايتك وكيف ومتى  
تسريتها ؟  
● هوايتي القراءة والسباحة .. وأقرأ  
بعد ان تنتهي من مذاكرتي دروسي هناك  
لاي أحب ان اقرأ قصص الاثياء  
بالتدريج كما أحب قراءة قصص  
الانفال  
اما السباحة فهي هوايتي شغوتي  
لاني أصبحت لا أستطيع ان امارسها  
في البحر .. وأتسنى ان تكون هناك  
سباحة خاصة بالقطر والذين  
مع هوايتي قراءة القصص فهي  
استلهمت من المعلمة الصغرية  
● الان وبعد انتهاء فترة المدة التي  
بمدرسة الليث الابتدائية بنات  
وأستطيع ان امارسها .. التي  
سألتني ان تكون احدى  
كتب سنة سابعة لانا للذاكرة من

الان .. ولكن الأنيب ليست لدي  
ياكن لدي كتاب على الاذنة  
للان والذين يحبون القراءة  
● هل تصنعين ما في البيت ؟  
● نعم اقوم بمساعدة امي في اعداد  
البيت ولدينا لاجلتي اعمل كذا  
الذي .. والذين يستلزمون

## حكاية قيل النوم الديك المتصاعان

تصارع ديكان .. بعد ان كانت بينهما صداقة حميمة للسيطرة على بجانها المتزعزعة تصارعا حشرا طوال النهار .. الى ان  
استسلم الصغير منها بعد ان غلب على امره ونفث بعض ريشه وامتلأ جراحا .. ركض واختبأ في مكان منقود ليدأوى جراحه ويستعيد  
قواه وشجاعته  
اما الديك المتصارع فلهذا الغرور .. ودبت فيه شغوة النصر .. فراح يصيح بأعلى صوته صباح المتصارع المغرور .. وقال ايما يمان  
بأعلى صوته انه قوى شجاع لا يقهر .. وصل صباح ذلك الديك وهجابه الى اماكن بعيدة .. فاقبل نمر من السور الجامعة وانفجر على  
الديك المغرور .. وقد شرع في وصلة جديدة من الصياح .. وحمله معه طامعا لعشاته ..  
اما الديك الآخر .. فقد خرج من مخبئه سعيدا محال .. واسرع يمل محل الديك المغرور في تصريف امور جماعته والناية  
ببجانها ..  
ونخرج من هذه القصة بحكمة وهي ان الغرور محبة للهلاك

## تأليف محمد صالح



سوزان اسعد زيد صالح العنزي فايز صالح



غفرير زهير عاطف سليمان خالد عبدالله



صبره لطفي



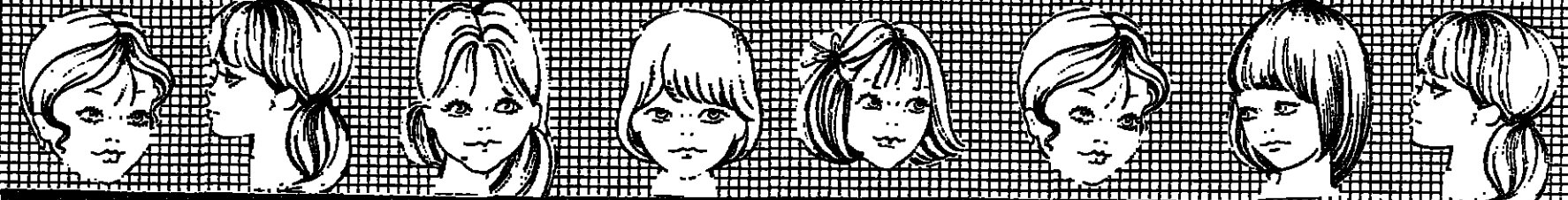
نسرين نقشبندی

## أفتراق الوالدين

مأساة حقيقة للطفل

أيا كانت أسباب الطلاق معقولة ام  
غير معقولة .. فانها تخلق نتائج مؤلمة ..  
فمنذما تنتهي العلاقة بين الزوجين  
وتنتهي الأزمة بينهما يكتن هناك طرف  
ثالث حائر ومشتت ويعتبر الضحية  
بينهما وهو الطفل ..  
فكل من الطرفين يريد الطفل ..  
بجانبه .. فتجد ان البعض من الامهات  
يستلمن أطفالهن بأسلوب ناعم ومنمق ..  
وتحاول ان تحدث طفلهما بأسلوب  
لا يستطيع ان يدركها تمام الإدراك ..  
وتجعله يميل نحوها بطريقة معاملتها  
له .. ومحاولة إبعاده عن أبيه .. كذلك  
يتبع بعض الآباء هذا الأسلوب فيصبح  
الطفل في حيرة من امره .. لا يعرف من  
يحب والده ام والدته ؟ وايهما يختار  
العيش بجانبه ؟  
من هنا تكون نشأة الطفل غير

نجله فضل



حسان محمد صالح يمانى

## أفتراق الوالدين كثيرة للأطفال فحب الوطن

### التشجيع من الأهل والمدرسة ينمي موهبة الرسم

عالم الطفولة مليء بالحب والبراءة والرقعة فمن منا لم يمر بهذه المرحلة التي تتقن في  
كثير من الأحيان العودة اليها لانها تمثل اجمل فترات العمر فهي مرحلة الحب الصافي  
والنفس النقية الطاهرة المليئة بالبراءة والوداعة والمقرونة بالشقاوة والمرح .. وبلا شك  
فان كل منا يجب ان يتحدث الى الاطفال ويحاولهم ليقرعهم على احلامهم واثامهم  
وطموحاتهم وليكتشف مواهبهم وبما اننا نهتم بهذه البراعم فإنا سنجدول اليوم في  
عقل ووجدان الطفل حسان محمد صالح يمانى ٨ سنوات بالصف الثالث الابتدائي بمكة  
المكرمة

● هل تحب مدرستك يا حسان ؟  
● نعم أحب مدرستي كثيرا لانني اتعلم فيها كل ما  
يفيدني كما ان لي اصدقاء كثيرين بها ..  
● أحب الرسوم المتحركة  
● ما الذي يعجبك في برامج التليفزيون الخاصة  
بالاطفال ؟  
● أحب مشاهدة برامج الاطفال وافلام الكرتون  
خاصة نوم وجيري وباباي وحكايات لا تنسى واقترح يا  
معلم ..  
● الاغاني الينبعلوية  
● وما الذي يعجبك في برامج التليفزيون الخاصة  
بالكبار ؟  
● أحب مشاهدة الاغاني الينبعلوية من موسيقاها  
جميلة وتؤدي بصورة جماعية ..  
● هذا ما يعجبني في ابي وامي  
● ما الذي يعجبك في ماما وبابا ؟



انا اصل  
● هل تؤدي الصلاة ؟ وكما عدد الصلوات في كل  
يوم ؟  
● نعم اصلي خمس فرائض في اليوم هي صلاة  
الفجر والظهر والعصر والمغرب والعشاء ..  
● هل تحفظ بعض سور القرآن الكريم ؟  
● نعم احفظ عددا من السور القرآنية ..  
● كيف تقضي اوقات فراغك ؟  
● أحب ان اعب او ارسم لانني أحب الرسم كثيرا  
ولقد رسمت العديد من الرسوم التي اعجبت مدرستي  
وأخواني ويجب ان يلقى الاطفال من لديهم موهبة  
الرسم التشجيع من الاهل والمدرسة ..

هؤلاء يشجعونني  
● هل تعني انهم يشجعونك على الرسم ؟  
● نعم ان اساتذتي بالمدرسة يشجعوني كثيرا على  
مواصلة الرسم وكذلك اخواني ووالدي فهم يشجعون لي  
الالوان والارفاق لكي اواصل الرسم ..  
● ما هي الاشياء التي تحب رسمها ؟  
● أحب ان ارسم اشكالا مختلفة مثل المربعات او  
المكعبات وكذلك الحروف الجوانبي واقوم بتلوينها وقد  
رسمت حرف ( م ) ويدخله اسم سيدنا محمد صلى  
الله عليه وسلم وحازت على رضا الجميع لذلك سأطبعكم  
ايهاا لنشرها ..

### حكايات اسلامية

### كيف استطاع العربي ان يكسب تقدير الوليد ؟

دخل الوليد بن عبدالمك المجد .. فرأى رجلا تدور  
عليه مظاهر الفاقة وقد ادركه الكبر .. وادنى ظهره  
الهرم .. ووف من العظم واشتعل راسه شيئا ..  
فلما نمت سمع يقرع في الله بالدماء في ان يبلبل  
عمره ..  
فأراد الوليد ان يخرج معه فقال له  
ابيا الرجل الهرم اتحب الحياة مع ما انت فيه من  
وهن وضعف ؟ فقال الرجل .. لقد ذهب الصبا  
وعنه .. وول الشباب يلهم .. واني الكبر وعنه  
والهرم وقضله .. فإذا شعرت بالقوة والعافية شكرت  
ربي وحمده .. وإذا احسست بالضعف والجزال ذكرت  
ربي وعبدته .. واني أحب ان نسبح هاتان  
الخصتان ..  
فسر الوليد من حسن كلامه وعظيم ايمانه .. ثم امر  
برعايته وتوفير أسباب الراحة له ..



الحيوانات تسعد

الصغار .. ولكن

ضررها كبير

حول مصادر العدوى داخل منازلنا تراسل .. هدى الرحيمي حديثها ..  
تقول .. هناك مصدر كبير للعدوى داخل منازلنا .. وانتشر في السنوات الاخيرة  
وهو وجود الحيوانات الأليفة مثل القطط والكلاب والطيور والاسماك .. قد ترى  
بعض الامهات ان وجود مثل هذه الحيوانات في المنزل ذو فائدة نفسية للابناء ..  
فهي تقومهم على تحمل المسؤولية والعناية بالغير ..  
ولكن لهذه الحيوانات مضار اكبر من فائدها .. لانها تنقل العدوى بأمراس ..  
كثيرة مثل الديدان والطفيليات المختلفة .. وكذلك بعض الأمراض الجلدية ..  
اضافة الى خدش الاطفال عن طريقهم يصيبهم بجرخ ملوثة .. وتزيد اضرارها  
هذه الحيوانات خاصة بالنسبة للقطط .. بالنسبة من اضرار صحية بالنسبة  
للزراعة الحامل لانها تؤدي لتلوثه الجين ..  
ومن ناحية اخرى فان الطيور وخاصة الببغاوات تنقل للانسان بعض امراض  
الحيوان التنفسي ..  
ويصنف عامة فان الحيوان لا يمكنه الحفاظ على نظافته او نظافة المكان الذي  
يمشي فيه .. ووجوده بين ابنايتنا غير مأمون للعراقب .. لذلك فان تجنب وجوده  
في المنزل يكون افضل من الناحية الصحية ..  
واخيرا على الام مسؤولية كبيرة لتوفير ابنايتنا الكثير من المشكلات  
الصحية .. وذلك باتباع العادات الصحية السليمة ..

من هنا تكون نشأة الطفل غير



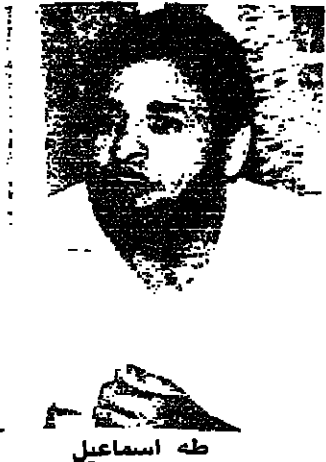








## المقاولون العرب في قطر



**عكاظ - مكتب القاهرة :**  
غادرت بعثة الفريق الأول لكرة القدم بنادي المقاولون العرب القاهرة إلى قطر للمشاركة في الدورة الكروية التي ينظمها نادي الريان ويشارك فيها أندية الريان والعربي من قطر والعين من الإمارات وكاتمة من الكويت بالإضافة للمقاولون العرب من مصر وستعقد منافسات الدورة حتى ١٨ سبتمبر.

تتكون البعثة من ٢٥ فرداً برئاسة المهندس عادل أبو بكر سكرتير عام النادي، والكابتن عبد النعم الحاج مديرًا فنياً، ويسري عبد الغني وطفي تيسم مدربين مساعدين، ونادر بطرس للعلاج الطبيعي، ود. حسين شاهين طبيباً، وصالح مصطفى أدارياً.

### المقاولون يفوزون حارس الناشئين

شور المقاولون بين نادي المقاولون العرب ويأس خبير حارس الفريق القومي للناشئين تحت ١٩ سنة للانضمام لصفوف الفريق مقابل مبلغ مفر للغاية ..

### مصطفى كامل محمود مديراً للترسانة

وافق مصطفى كامل محمود الحكم الدولي السابق على تولي مسؤولية منصب مدير عام نادي الترسانة.

### محمد حسام مرافقا

اختارت لجنة الحكم الرئيسية لكرة القدم الحكم الدولي محمد حسام الدين ليكون مرافقا لطاقم الحكم الذي يدير لقاء الأهلي ويحل زامبيا في دور الثمانية لكأس الاتحاد الإفريقية أبطال الكؤوس.

### الشيخ طه حل أزمة اللاعب بالاهل

عقد طه اسماعيل المدير الفني للكرة بالاهل اجتماعاً مع مدربي الناشئين لحل مشكلة التدريب التي تواجه في ظل اللعب الاحد وتم وضع جدول للتدريب وجرى اصلاح المنهج الواقعي خلف الرميح لاستغلالها لتدريبات الفريق.

### عادل طعيمة يمتنع عن التدريب

امتنع عادل طعيمة مدرب الاهل تحت ٢١ سنة عن تدريب فريق ١٥ سنة تحت اشد اليه لمخافته بهذا القرار وظل مقابلة حسن حمدي كمعززة سر ابعاده عن فريق ٢١ سنة ..

### تحقيق سرى مع لاعبي الزمالك

يقوم نادي الزمالك حالياً بالبحث والتحري عن ٥ من لاعبي الاساسيين وهم : محمد حلمي ومحمدة عبد الكريم وطاهر يحيى وجمال عبد الحميد واسماعيل يوسف عن سبب انخفاض مستواهم الفني والبدني في مباراة ناديهم امام المصري في كأس مصر.

### جدول الدوري العلم امام لجنة المسابقات

تناقش لجنة المسابقات اتحاد كرة القدم في اجتماعه من ٢١ سنة ..

### عودة مدرب المقاولون

عاد للقاهرة الاسبوع الماضي يسري عبد الغني مدرب المقاولون العرب المساعد قادماً من المملكة العربية السعودية بعد ان ادى فريضة الحج.

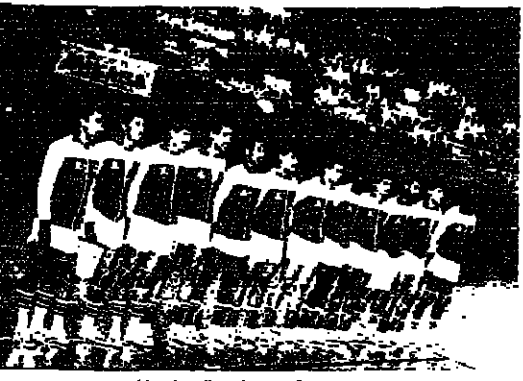
### المقاولون العرب

### أحمد علي بادغيش

يعلن بأنه قد تم كلفه السيد على محمد عمر بامطرف كخبير الجنسية

تأشيرة خروج وعودة للتحقق من صحة تأشيرة خروج وعودة السيد على محمد عمر بامطرف كخبير الجنسية

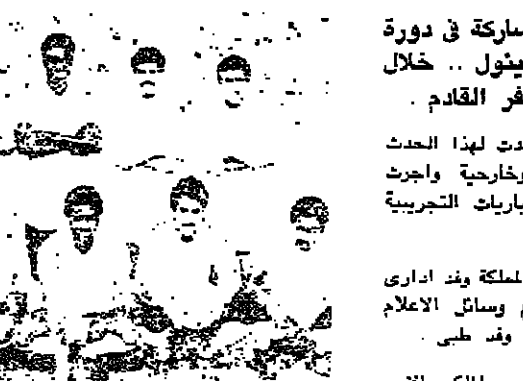
# استعداداً للمشاركة في دورة الألعاب الآسيوية الينا سيؤول بعثة المملكة الرياضية تغادرنا الى سيؤول



منتخب الكرة الطائرة



منتخب كرة القدم



منتخب كرة القدم

المضى منتخب الكرة الطائرة الذي اقام مسكراً اعدادياً في سيؤول في اطار استعداداته للبطولة، وجرى عدا من اللقاءات الودية التي ظهر فيها بمستوى مشرف.

الثلاثاء الماضي بعد اختتام مسكراً الناجح الذي اقيم في سنغافورة .. وتوجهت البعثة فور وصولها الى القرية الاولية.

وتعد سموه على اهمية ان تمكن منتخبات المملكة المستوى الذي وصلت اليه الرياضة في المملكة وماهي لها من اسباب النجاح.

بعد ايقافه حتى اشعار آخر :  
أحمد حبيب : كان يجب على الاتحاد .. مراعاة ظروفنا التي ترفعها النادي هذا هو سر اخفائنا في كأس فلسطين

عبدالله الشمراني - الدمام :  
شاهد انشاء لقاء فريقه مع النصر في اول لقاءات الدوري الممتاز لكرة اليد .. وكان أحمد حبيب في حالة من الكفاءة والضيق .. فانتبهت اليه للوقوف على سر هذا الضيق الذي يعانيه.

سلة الخليج تكسب التهمة :  
عكاظ - الدمام :  
ضمن دوري الدرجة الاولى لكرة السلة تمكن الخليج من الفوز على فريق النهضة بنتيجة ٦٦-٦٠ وذلك بنحو فريق السلة النهضوي فريق اند الذي كان قد خسر من الاخضر امس الاول من الحزم على صالته وامام جمهوره.

## أحمد حبيب : كان يجب على الاتحاد .. مراعاة ظروفنا التي ترفعها النادي هذا هو سر اخفائنا في كأس فلسطين

عبدالله الشمراني - الدمام :  
شاهد انشاء لقاء فريقه مع النصر في اول لقاءات الدوري الممتاز لكرة اليد .. وكان أحمد حبيب في حالة من الكفاءة والضيق .. فانتبهت اليه للوقوف على سر هذا الضيق الذي يعانيه.

عكاظ - الدمام :  
ضمن دوري الدرجة الاولى لكرة السلة تمكن الخليج من الفوز على فريق النهضة بنتيجة ٦٦-٦٠ وذلك بنحو فريق السلة النهضوي فريق اند الذي كان قد خسر من الاخضر امس الاول من الحزم على صالته وامام جمهوره.

## سلة الاتحاد تكسب الرياض ٤٨ / ٦٥

محمد القويس : الرياض :  
في اول مبارياته في الدوري الممتاز لكرة السلة استطاع فريق كرة السلة بنادي الاتحاد ان يفوز على فريق كرة السلة بنادي الرياض بنتيجة ٤٨ / ٦٥ في المباراة التي جرت بينهما عصر امس الاول بصالة رعية الشباب بالدرعية.

## هؤلاء سبب الاخفاق

ومن سر الاخفاق في الدورة السبب لكس فلسطين قال الاخفاق يشترك فيه ثلاثة عناصر الادارة .. المدرب .. اللاعبين .. فإدارة البعثة وضعت نفسها في برج عاجي بعيداً عن اللاعبين للاطلاع على ظروفهم النفسية والمعنوية في بعض الخطط.

## بعد ايقافه حتى اشعار آخر :

أحمد حبيب : كان يجب على الاتحاد .. مراعاة ظروفنا التي ترفعها النادي هذا هو سر اخفائنا في كأس فلسطين

## سلة الخليج تكسب التهمة

عكاظ - الدمام :  
ضمن دوري الدرجة الاولى لكرة السلة تمكن الخليج من الفوز على فريق النهضة بنتيجة ٦٦-٦٠ وذلك بنحو فريق السلة النهضوي فريق اند الذي كان قد خسر من الاخضر امس الاول من الحزم على صالته وامام جمهوره.

## ضلمى دينامو منتخب المغرب يتحدث لعكاظ

التيومي وابو زيد وعبد الغني .. افضل لاعبي الوسط في افريقيا !

## عكاظ - مكتب القاهرة :

في حديث خاص .. لعكاظ .. تحدث دينامو منتخب المغرب واكثر لاعبيه سناً ضلمى قاتلاً

## يد الفتح تفوز على الشباب

عكاظ - الرياض :  
ضمن مباريات دوري الدرجة الاولى لكرة اليد فاز يوم امس الاول فريق كرة اليد بنادي الفتح على فريق كرة اليد بنادي الشباب بنتيجة ١٤ / ١٧ وكان الشوط الاول ان انتهى ايضاً بتقدم الفتح ٨ / ١٠

## مظاهرات صاخبة ..

نادي باليسيرمو الايطالي

## عكاظ - مكتب القاهرة :

في حديث خاص .. لعكاظ .. تحدث دينامو منتخب المغرب واكثر لاعبيه سناً ضلمى قاتلاً

## عكاظ - مكتب القاهرة :

في حديث خاص .. لعكاظ .. تحدث دينامو منتخب المغرب واكثر لاعبيه سناً ضلمى قاتلاً

## بايرن ميونخ .. وهواية نجوم السداه

وافق نادي بايرن ميونخ بطل دوري ألمانيا الغربية على دفع مبلغ وقدره خمسة آلاف دولار مقابل انتقال اللاعب الدولي الأمريكي لانس ليفسوف.

## عكاظ - مكتب القاهرة :

في حديث خاص .. لعكاظ .. تحدث دينامو منتخب المغرب واكثر لاعبيه سناً ضلمى قاتلاً

## عكاظ - مكتب القاهرة :

في حديث خاص .. لعكاظ .. تحدث دينامو منتخب المغرب واكثر لاعبيه سناً ضلمى قاتلاً

## عكاظ - مكتب القاهرة :

في حديث خاص .. لعكاظ .. تحدث دينامو منتخب المغرب واكثر لاعبيه سناً ضلمى قاتلاً

## عكاظ - مكتب القاهرة :

في حديث خاص .. لعكاظ .. تحدث دينامو منتخب المغرب واكثر لاعبيه سناً ضلمى قاتلاً

## عكاظ - مكتب القاهرة :

في حديث خاص .. لعكاظ .. تحدث دينامو منتخب المغرب واكثر لاعبيه سناً ضلمى قاتلاً

## عكاظ - مكتب القاهرة :

في حديث خاص .. لعكاظ .. تحدث دينامو منتخب المغرب واكثر لاعبيه سناً ضلمى قاتلاً

## عكاظ - مكتب القاهرة :

في حديث خاص .. لعكاظ .. تحدث دينامو منتخب المغرب واكثر لاعبيه سناً ضلمى قاتلاً

## عكاظ - مكتب القاهرة :

في حديث خاص .. لعكاظ .. تحدث دينامو منتخب المغرب واكثر لاعبيه سناً ضلمى قاتلاً

## عكاظ - مكتب القاهرة :

في حديث خاص .. لعكاظ .. تحدث دينامو منتخب المغرب واكثر لاعبيه سناً ضلمى قاتلاً

## عكاظ - مكتب القاهرة :

في حديث خاص .. لعكاظ .. تحدث دينامو منتخب المغرب واكثر لاعبيه سناً ضلمى قاتلاً

## عكاظ - مكتب القاهرة :

في حديث خاص .. لعكاظ .. تحدث دينامو منتخب المغرب واكثر لاعبيه سناً ضلمى قاتلاً

## عكاظ - مكتب القاهرة :

في حديث خاص .. لعكاظ .. تحدث دينامو منتخب المغرب واكثر لاعبيه سناً ضلمى قاتلاً

## عكاظ - مكتب القاهرة :

في حديث خاص .. لعكاظ .. تحدث دينامو منتخب المغرب واكثر لاعبيه سناً ضلمى قاتلاً

## عكاظ - مكتب القاهرة :

في حديث خاص .. لعكاظ .. تحدث دينامو منتخب المغرب واكثر لاعبيه سناً ضلمى قاتلاً

## عكاظ - مكتب القاهرة :

في حديث خاص .. لعكاظ .. تحدث دينامو منتخب المغرب واكثر لاعبيه سناً ضلمى قاتلاً

## عكاظ - مكتب القاهرة :

في حديث خاص .. لعكاظ .. تحدث دينامو منتخب المغرب واكثر لاعبيه سناً ضلمى قاتلاً

## عكاظ - مكتب القاهرة :

في حديث خاص .. لعكاظ .. تحدث دينامو منتخب المغرب واكثر لاعبيه سناً ضلمى قاتلاً

## عكاظ - مكتب القاهرة :

في حديث خاص .. لعكاظ .. تحدث دينامو منتخب المغرب واكثر لاعبيه سناً ضلمى قاتلاً

## عكاظ - مكتب القاهرة :

في حديث خاص .. لعكاظ .. تحدث دينامو منتخب المغرب واكثر لاعبيه سناً ضلمى قاتلاً

## عكاظ - مكتب القاهرة :

في حديث خاص .. لعكاظ .. تحدث دينامو منتخب المغرب واكثر لاعبيه سناً ضلمى قاتلاً

## عكاظ - مكتب القاهرة :

في حديث خاص .. لعكاظ .. تحدث دينامو منتخب المغرب واكثر لاعبيه سناً ضلمى قاتلاً

## عكاظ - مكتب القاهرة :

في حديث خاص .. لعكاظ .. تحدث دينامو منتخب المغرب واكثر لاعبيه سناً ضلمى قاتلاً

## عكاظ - مكتب القاهرة :

في حديث خاص .. لعكاظ .. تحدث دينامو منتخب المغرب واكثر لاعبيه سناً ضلمى قاتلاً

## عكاظ - مكتب القاهرة :

في حديث خاص .. لعكاظ .. تحدث دينامو منتخب المغرب واكثر لاعبيه سناً ضلمى قاتلاً

## عكاظ - مكتب القاهرة :

في حديث خاص .. لعكاظ .. تحدث دينامو منتخب المغرب واكثر لاعبيه سناً ضلمى قاتلاً

## عكاظ - مكتب القاهرة :

في حديث خاص .. لعكاظ .. تحدث دينامو منتخب المغرب واكثر لاعبيه سناً ضلمى قاتلاً

## عكاظ - مكتب القاهرة :

في حديث خاص .. لعكاظ .. تحدث دينامو منتخب المغرب واكثر لاعبيه سناً ضلمى قاتلاً

## عكاظ - مكتب القاهرة :

في حديث خاص .. لعكاظ .. تحدث دينامو منتخب المغرب واكثر لاعبيه سناً ضلمى قاتلاً

## عكاظ - مكتب القاهرة :

في حديث خاص .. لعكاظ .. تحدث دينامو منتخب المغرب واكثر لاعبيه سناً ضلمى قاتلاً



**SAUDI GAZETTE**  
جريدة السعودية  
SAUDI ARABIA'S NATIONAL DAILY

وبهذه المناسبة فانه يسعد جريدة سعودية جازيت ان تهدي الى قادة وشعب المملكة ملحقا خاصا عن اليوم الوطني للمملكة العربية السعودية سوف يصدر ان شاء الله يوم ٢٣ سبتمبر ١٩٨٦ حيث يتضمن معلومات عن مختلف الاجهزة والهيئات والشركات الحكومية.

هذا هو اليوم الذي نحتفل به في هذا الملحق فانه بذلك تجري اتصالا مباشرا مع الجهات الحكومية ورجال الأعمال التنفيذيين بالمملكة. احجز المساحة التي تطلبها لاعلانك حتى يوم ١٩ سبتمبر ١٩٨٦.

لزيد من الانفصالات يرجى الاتصال بدارة الاعلانات ت. ٦٧٢٢٧٧٥ - ٦٧٢٢٦٦٣ توصيلة ١٠٠

١٩٨٦ - ١٤٠٧ هـ

عند ربيع وخمس مائة عام، في ربيع ١٩٣٢ م نجح المشفقون له جلالة الملك عبد العزيز آل سعود في توحيد شبه الجزيرة العربية فكان ذلك ايذاً بمولد المملكة العربية السعودية وبعد هذا اليوم التاريخي العظيم بدأت المملكة تحفل بالضيوف السعيدة التي اكتسبتها حضارتها الرشيدة نحو التقدم والرفق بما جعلها في مقدمة مرموقة بين عتلم اليوم المتقدم.

عند ربيع وخمس مائة عام، في ربيع ١٩٣٢ م نجح المشفقون له جلالة الملك عبد العزيز آل سعود في توحيد شبه الجزيرة العربية فكان ذلك ايذاً بمولد المملكة العربية السعودية وبعد هذا اليوم التاريخي العظيم بدأت المملكة تحفل بالضيوف السعيدة التي اكتسبتها حضارتها الرشيدة نحو التقدم والرفق بما جعلها في مقدمة مرموقة بين عتلم اليوم المتقدم.





